

聖像卷

珍藏版

觀音大藏經

趙樣初





ISBN 978-7-5034-1664-5



9 787503 416644 >



經藏大音觀

觀音大藏經 聖像卷

審閱 釋誠信 釋修祥 釋宗立 釋乘懺 王介堂

編纂 高明强 黃才良 謝武宏 陳蓋洪 江聖彪

校對 永福 宋佩芬 陸錫根

浙江千手慈善基金會
世界觀音研究協會
寧波市繁榮文藝創作中心



觀音大藏經 編纂委員會

顧問：釋星雲（國際佛光協會世界總會會長）

釋淨空（國際佛陀教育基金會會長）

名譽主任：釋戒忍（中國佛教協會副會長、浙江省佛教協會會長、普陀全山方丈）

編委主任：釋誠信（宁波市佛教協會會長、天童寺方丈）

副主任：鄭國金（浙江千手慈善基金會副會長）

釋有圓（浙江千手慈善基金會副會長、宁海縣佛教協會會長）

鄭紹琪（浙江千手慈善基金會副會長、宁波華通電器集團公司董事長）

名譽總編：釋可祥（浙江省佛教協會副會長、宁波七塔寺方丈）

邱興祝（浙江千手慈善基金會名譽長、宁波浙東建材集團公司董事長）

儲吉旺（浙江千手慈善基金會名譽長、宁波如意股份有限公司董事長）

俞維東（宁波好陽光置業有限公司董事長）

執行總編：高明強（浙江千手慈善基金會會長、世界觀音研究協會秘書長）

副總編：釋達光（浙江千手慈善基金會副會長、余姚市佛教協會會長）

釋蓮智（浙江千手慈善基金會副會長、象山縣佛教協會會長）

馮戰丁（浙江千手慈善基金會副會長、宁波金弘工業自設設備公司董事長）

葉紀（浙江千手慈善基金會副會長、浙江開紀五金銷售公司董事長）



聖像卷

慈航普渡和諧人間

南海戒忍書



中國佛教協會副會長、浙江省佛教協會會長、
普陀全山方丈戒忍法師題詞



聖像卷

高僧題詞

千手賜福處處好運
一心行善事事吉祥

天童誠信書



寧波市佛教協會會長、天童寺方丈誠信法師題詞

聖像卷

【高僧題詞】

積德雖無人見
存心自有天知

中國佛教協會副會長、江蘇省佛教協會會長
茗山法師題詞

茗山





聖像卷

高僧題詞

觀音

佛光山 星雲

國際佛光協會世界總會會長星雲法師題詞



聖像卷

高僧題詞

續佛慧命 弘法利生

釋淨空



國際佛陀教育基金會會長淨空法師題詞



總序一

中國佛教協會副會長、南海普陀山全山方丈釋戒忍

觀世音是受到大多數亞洲國家人民共同信仰供奉的大菩薩，觀音文化與觀音信仰已經傳遍世界各地，在人類文明中占有重要的地位，在中國宋代就有『家家彌陀佛，戶戶觀世音』之說。觀世音菩薩為什麼與娑婆世界的衆生有如此深厚的因緣，受到人們廣泛的供養稱贊呢？這要從觀世音菩薩的本迹因緣和感應事理說起。

所謂『本』就是事物的本來面目，『迹』就是事物演化的現象、過程。釋迦牟尼佛說：『觀音在我前成佛，名正法明如來，我爲苦行弟子』。觀世音菩薩早在無量劫以前就已經脩證成佛了，名號爲『正法明如來』。這就是觀世音菩薩的『本』。

觀世音菩薩爲了實踐普度衆生的宏大誓願，又帶果行因，再現菩薩形象，來到衆生中間尋聲救苦。帶果行因，就是帶著已經脩成的佛果，再來演示一番脩行成佛的過程，示現給我們看，讓我們效法學習，用出世的



心，成就入世的事業，不斷脩因感果，最終成就佛道。這就是觀世音菩薩示現的『迹』。

『衆生機感，諸佛緣應』。觀世音菩薩大慈大悲，救苦救難，廣大靈感，有求必應，常現三十二應身，施十四種無畏，救水火刀毒等八難，滿一切所求。觀世音菩薩尋聲救苦，沒有時間和空間的限制，救度的對象沒有選擇和分別，只要衆生一心禮拜供養乃至稱其名號，菩薩必定隨機赴感，這是菩薩感應的『事』。

佛在經中告訴我們：『菩薩清涼月，常遊畢竟空，衆生心垢淨，菩提影現中。』觀世音菩薩就像一輪皎潔的明月，常遊在畢竟空裏，對大地衆生沒有分別心，只要衆生心中清淨，沒有垢染，就像江河的水澄澈無波，月亮自能影現。菩薩能於一身心，現千手眼，無處不到，無時不在，無機不被，無人不度，這是菩薩感應的『理』。

由於這樣殊勝的本迹因緣和感應事理，觀世音菩薩在娑婆世界留下了很多自然聖境和靈感事迹，涌現了大量的人文佳話，連同相關佛教經典，



聖像卷

總序一

八

極大地豐富了人類思想和文化藝術寶庫。觀音文化已經成為中華文化的重要組成部分，成為人類謀求福祉，實現持久和平、共同繁榮的精神源泉。

《觀音大藏經》編委會收集整理有關觀音菩薩的文獻資料，分門別類予以編輯出版，將為更多的有緣人提供豐富的佛法資糧。

《華嚴經》中說，菩薩「剝皮為紙，析骨為筆，刺血為墨，書寫經典，積如須彌，為重法故，不惜身命。」為了這部《觀音大藏經》能夠陸續出版流通，誠祈諸方大德、賢達之士、廣大讀者、作者、諸善知識，以菩薩精神，共襄勝舉，同脩聖因，齊成佛道。

二〇〇九年佛誕日于普陀山普濟寺



總序二

寧波市佛教協會會長天童寺方丈釋誠信

佛經說，觀世音菩薩，在無量劫前，久已成佛，號正法明如來。只因悲心無盡，慈誓無窮，故又倒駕慈航，光臨十方世界，現菩薩及人天凡聖等身，無畏普施，千手濟度。

淨宗十三祖印光法師曾經開示：觀音菩薩最讓衆生稱道的是：『應以何身得度者，即現何身而爲說法。不但現有情身，即使山河、船筏、橋梁、道路、藥草、樹木、樓台、殿閣，亦隨機現。總以離苦得樂，轉危爲安爲事。凡遇刀兵、水火、惡病、惡獸、怨家對頭、惡鬼、毒蛇，種種危險者，果能至誠稱念南無觀世音菩薩，即可蒙菩薩加被，轉危爲安。』是的，觀音菩薩是『千處祈求千處應』的靈星，是『大慈大悲救苦救難』的慈航，是僧俗兩界最受歡迎崇敬的菩薩之一，是半個亞洲的信仰。

觀音文化，融合神聖與世俗要妙，荟萃佛學、哲學、史學、文學、美學和藝術精華，是佛教文化和優秀民間傳統文化有機融合的結晶，是中國



聖像卷

總序二

十

乃至整個東方文化精神象征。

構建和諧社會，離不開優秀傳統文化和傳統精神。觀音文化和觀音精神則是人類優秀傳統文化和傳統精神中的精粹，是道德教化、精神淨化的福音。二〇〇五年中央電視台春節晚會的《千手觀音》，受到舉國上下的熱烈歡迎和極高評價，就是最好的佐證。

『天有不測風云，人有旦夕禍福。』近幾年來，颶風、地震、海嘯和洪水等自然災害不斷肆虐，人們隨時有可能遭遇不測之災，迫切需要有觀音那樣的『尋聲救苦、尋聲救難、尋聲安民、尋聲鎮邪』的救星應時出現，以求得心靈上的慰藉和實體上的幫助。同時，人們之間也迫切需要伸出觀音那樣的『千手』，互相愛護，彼此幫扶，共化危難，同享安康。

所以，千手慈善基金會等牽頭編寫出版《觀音大藏經》，是功在當前、利在千秋的大善事。其對弘揚觀音精神，促進觀音文化傳播和研究，淨化大眾心靈，杜絕惡念邪行，提倡慈言善舉，培養良好社會風氣，推進世界文明，造福十方大眾，必將起到積極作用。祝願此大功德圓滿成功！



編纂說明

觀音菩薩在我們身上有許多感應，我們很早就想編纂一部觀音大典。幾十年來，幸蒙趙樸初會長、戒忍方丈、星雲法師、淨空法師、張總研究員等大德相助，資料如燕銜泥，日積月累，漸成氣候。

《觀音大藏經》，雖不敢與古代大藏經媲美，但也企望為觀音典籍在佛教歷史長河中爭一顯席。

依照古例，編纂分門別類，舉章列目。分聖像、聖介、道場、經咒、法門、詮釋、論述、軼聞、頌歌、楹聯等卷出版。

古今觀音資料，汗牛充棟。本書根據典型性、代表性、普及性和權威性的原則精心篩選，有些全選，有些節選，有些摘錄，有些僅錄文目。

考慮到中華文化的傳承性，佛教典籍的庄重性，以及台港澳地區目前仍在用繁體字，本書採用豎排版，繁體字。為方便誦讀，採用大號字照排，並採用新式標點。

本書力爭具有四種價值：一是，脩持價值。作為佛教四眾弟子，本書



聖像卷

編纂說明

十二

將可作為必備的脩持法器，幫助脩持觀音法門，脩煉菩薩善行，使之成為現世菩薩。

二是，文獻價值。本書博采古今，廣納百家，不僅收錄了觀音主要經咒，各個時代具有代表性的聖像，各地主要的道場，還收錄了觀音成菩薩、證佛果的聖事，觀音法門主要脩煉方法、高僧大德對觀音思想精神的詮釋闡述，而且，有些資料是名家親采親寫，親畫親攝，非常珍貴。

三是欣賞價值。從版式設計，到字體選用，從插圖安排，到外部裝幀，盡量講求美，使之成為一種可以慢慢品味的藝術品。

四是收藏價值。本經典出版後，將請普陀、天童等名寺的高僧念經加持，開光添彩，不僅可作為脩煉的法器，還可以作為鎮宅安企的珍寶，贈送親友的雅禮，且每部經典都有收藏號，配有精美的收藏證書。



本卷序言

浙江千手慈善基金會副會長、餘姚市佛教協會會長釋達光

據專家考證，觀音寶像最早出現在二世紀左右的印度，那時叫蓮花手菩薩。主要形象特征：男性，皮膚白皙，身著菩薩裝，頭戴寶冠。左手持蓮莖，蓮花綻開在左肩。右手施『無畏印』（掌心朝上向外，是象征佛陀無畏艱辛，普度衆生的手印），或『與願印』（下垂於膝前，掌心朝外，表示給予，象征賜予信徒願望）。姿勢多為立姿態。

佛教傳入漢藏以後，觀音作為顯宗的四大菩薩之一，作為密宗的八大菩薩之一，受到人們的普遍崇敬。在十世紀之前，觀音造型基本上保持了印度時傳統，男性，華貴的王子打扮，唇上蓄小胡子。當然，也有了變化，一是原來由未來佛彌勒菩薩手中拿的淨瓶，轉到了觀音菩薩手中；二是與淨瓶同時出現的往往還有楊枝；三是觀音菩薩頭上出現了一個小化佛。

大約到了宋代，中國的觀音由男性菩薩嬗變為女性菩薩。為什麼會出現這種變化？一是，中國歷來有嚴父慈母的說法，慈母型更有親和力；二



聖像卷

本卷序言

十四

是，中國的女性由於封建禮教的束縛和衛生的落後，生活處境更加艱難，信佛的人中女性也遠比男性為多。據某居士林統計，女性居士占百分之九十以上。因此，女性觀音更能獲得中國信徒的認同和崇敬。女性觀音，可說是中國人的獨創。

由於佛教逐漸深入民間信仰，尤其是知識份子的信仰，由於中國人的佛菩薩造像沒有印度人那樣的必須嚴格依照經典儀軌，他們運用各自的豐富想象力，創造出了多姿多彩的觀音寶像。在顯宗，最著名的是『三十三觀音』，在密宗，最著名的是『六觀音』。其他『七觀音』、『十五觀音』、『二十五觀音』，只不過是在『六觀音』、『三十三觀音』的基礎上數量略有增減、命名略有不同罷了。

必須強調指出，菩薩本無性別之分，正如《普門品》所說，因何對象而說法，觀音就會化現成何對象，只不過善巧方便而已。大不必拘泥於觀音是男性還是女性，只要真正掌握觀音的精神，大慈大悲，為社會為他人多做善事，就可以了。



目錄

一、古代聖像

南朝梁石雕觀音	二
敦煌莫高窟北魏彩繪觀音	三
北魏銅鑲金觀音	四
雲崗石窟北魏觀音	五
甘肅麥積山北魏三聖像（右為觀音）	六
河北曲陽脩德寺東魏觀音	七
北齊石刻綫畫觀音	八
隋代石雕觀音	九
甘肅秦安隋代石雕觀音	十
敦煌莫高窟隋代壁畫觀音	十一
敦煌莫高窟隋代觀音救難圖	十二
隋代銅觀音	十三



聖像卷

目 錄

唐代銅鑲金觀音……………	十四
西安觀景龍池唐代石雕觀音……………	十五
唐代敦煌琉璃觀音……………	十六
唐代壁畫聖觀音……………	十七
唐代敦煌莫高窟泥塑彩繪觀音……………	十八
唐代敦煌莫高窟絹畫二觀音……………	十九
唐代吳道子童子拜觀音……………	二〇
唐代楊芸珠盛裝觀音……………	二一
唐代回紇十一面觀音頭部……………	二二
盛唐雕塑千手觀音……………	二三
唐代莆江飛仙閣觀音……………	二四
唐代石雕淨瓶觀音……………	二五
巴中南龕盛唐石雕觀音……………	二六
巴中水寧寺盛唐雕塑觀音……………	二七



聖像卷

目 錄

盛唐鑲金銅觀音……………	二八
唐代吐蕃黃銅觀音……………	二九
唐代吐蕃黃銅思維觀音……………	三〇
唐代吐蕃紅銅觀音……………	三一
南詔末期雲南石鍾寺甘露觀音……………	三二
大理觀音化現聖僧……………	三三
南詔大理獨立嵯岬觀音……………	三四
南詔大理阿嵯岬觀音……………	三五
重慶大足灣後蜀千手觀音……………	三六
重慶大足灣宋代十三觀音……………	三七
宋初江津石佛寺逸坐觀音……………	三八
宋代四川安岳石窟淨瓶觀音……………	三九
宋代吐蕃銅度母（觀音化身）……………	四〇
宋代吐蕃黃銅觀自在……………	四一



聖像卷

目 錄

四

宋代軼名楊枝觀音……………	四二
宋代牧溪絹本白衣觀音……………	四三
宋代絹畫十一面觀音与地藏……………	四四
宋代水月觀音……………	四五
宋代青銅觀音……………	四六
宋代木雕觀音……………	四七
宋代重慶大足灣數珠觀音……………	四八
南宋水月觀音……………	四九
晉江南天寺南宋觀音……………	五〇
四川寶頂山南宋千手觀音……………	五一
宋代妙善公主（觀音）头像……………	五二
吐蕃後弘法初期紫銅觀音……………	五三
吐蕃後弘法初期布達拉宮蓮花手觀音……………	五四
吐蕃後弘法初期擦擦十一面觀音……………	五五



吐蕃後弘法初期擦擦四臂觀音	五六
吐蕃後弘法時期黃銅綠度母（觀音化身）	五七
十七世紀西藏銅鑲金千手觀音	五八
敦煌壁畫西夏觀音	五九
山西覺山寺遼代壁畫觀音	六〇
山西榮福寺金代壁畫觀音和文殊	六一
遼代金銅觀音	六二
遼代石雕觀音	六三
金代木雕觀音	六四
元代金銅獅吼觀音	六五
元代金銅與愿觀音	六六
元代趙孟頫持經觀音	六七
元代影青瓷觀音	六八
山西廣勝寺元代彩塑觀音	六九



聖像卷

目 錄

六

山西廣勝上寺元代彩塑觀音……………	七〇
元代榆林壁畫白度母（觀音化身）……………	七一
元代安西千佛洞觀音……………	七二
西藏元代黃銅度母（觀音化身）……………	七三
西藏大昭寺十一面觀音……………	七四
元代布達拉宮銅度母（觀音化身）……………	七五
元代敦煌壁畫千手觀音……………	七六
西藏扎什布倫寺元末明初綠度母（觀音化身）……………	七七
西藏金卡寺明代八臂十一面觀音……………	七八
西藏左貢寺明代三面觀音……………	七九
山西福勝寺明代彩塑南海觀音……………	八〇
明代布達拉宮獅吼觀音……………	八一
明代拉薩大昭寺十一面千手觀音……………	八二
西藏江孜白居寺明代白度母（觀音化身）……………	八三



聖像卷

一 目 錄 一

山西長治觀音堂明代彩塑觀音	八四
山西公主寺明代彩塑觀音	八五
明代巨型鑲金觀音	八六
明代仇英渡海觀音	八七
明代丁雲鵬觀音與財善	八八
明代杜陵內史白衣觀音	八九
明代佚名觀音救難圖	九〇
明代邵彌蓮花大士	九一
明代管道升送子觀音	九二
明代林雪童子拜觀音	九三
明代張武石刻送子觀音	九四
明代汪雲龍石刻觀音	九五
明代何氏絲綉觀音	九六
明代木刻大士醍醐清熱惱	九七



聖像卷

目 錄

八

明代連環畫觀音現居士身說法	九八
明代西藏黃銅四臂觀音	九九
明代嘉靖三彩觀音	一〇〇
明代木雕彩漆觀音	一〇一
明代大悲心觀音	一〇二
明代瓷觀音	一〇三
明代瓷魚籃觀音	一〇四
明代版画觀音变相	一〇五
明代木雕觀音	一〇六
世界最大木佛像——清代普寧寺千手觀音	一〇七
清代康熙銅鑲金度母（觀音化身）	一〇八
清代康熙三彩觀音	一〇九
清代乾隆銅鑲金四臂觀音	一一〇
清代鑲珠寶金銅白度母（觀音化身）	一一一



聖像卷

一 目 錄 一

清代乾隆緯絲加繡觀音……………	一一二
清代頤和園千手觀音……………	一一三
清代施王仁魚籃觀音……………	一一四
清代沈長藩石刻觀音送子……………	一一五
清代金農坐禪觀音……………	一一六
清代張熙能靜觀音……………	一一七
清代重光十相觀音……………	一一八
清代陳洪綬合掌觀音……………	一一九
清代陳燦雲遊觀音……………	一二〇
清代達禮善童子拜觀音……………	一二一
清代陸光祺觀音與財善、龍女……………	一二二
清代元弘坐禪觀音……………	一二三
清代張光耀紫竹觀音……………	一二四
清代周荃水月觀音……………	一二五



聖像卷

目 錄

清代佚名觀音現居士身說法	一二六
清代劇本仁賢臨難插圖	一二七
清代造像稿本多羅菩薩（觀音）	一二八
清代版畫渡海觀音	一二九
清代版畫觀音淨土	一三〇
清代版畫西方三聖	一三一
清代天津年畫觀音全相圖	一三二
清代蘇州年畫觀音送子	一三三
清代紙馬家宅三尊觀音	一三四
清代布達拉宮銀質觀音	一三五
清代銀質鑲瑪瑙觀音	一三六
清代銅鑲金千手觀音	一三七
清代西藏托林寺壁畫度母（觀音化身）	一三八
清代蒙古銅鑲金白度母（觀音化身）	一三九

清代雍和宮唐卡三大依怙主……………一四〇

清代宮廷白檀香木觀音……………一四一

清代金銅獅吼觀音……………一四二

清代紅銅觀音……………一四三

清代青銅觀音……………一四四

清代紙馬觀音……………一四五

清代紫漆觀音……………一四六

二、近現代聖像

民國白瓷觀音……………一四八

王震持經觀音……………一四九

張大千西方三聖……………一五〇

齊白石淨瓶觀音……………一五一

汪大文自在觀音……………一五二

徐悲鴻白衣觀音……………一五三



聖像卷

目 錄

十二

溥儒水月觀音……………	一五四
梅蘭芳能靜觀音……………	一五五
趙樸初題心經觀音……………	一五六
範曾觀音菩薩造像……………	一五七
福建漳州年畫觀音佛祖……………	一五八
劉文選南海觀音……………	一五九
王西京南海觀音……………	一六〇
周慧珺題慈悲觀音……………	一六一
潘秉衡觀音收魚……………	一六二
山僧觀音送子……………	一六三
鳳凰山人童子拜觀音……………	一六四
戒忍題岑其觀音……………	一六五
楊永青龍王聽法……………	一六六
心德大悲咒觀音……………	一六七



聖像卷

目 錄

陳蜀平南海觀音	一六八
王蓮妙慈航普渡	一六九
米丁逸坐觀音	一七〇
萬盤根白衣觀音	一七一
尼瑪澤仁南海觀音	一七二
鄭克健鄭錦芳千手觀音	一七三
林洪雲遊觀音	一七四
諸松桂獅吼觀音	一七五
段兼善白衣觀音	一七六
孫秉山能靜觀音	一七七
貝殼雕千手觀音	一七八
普陀南海觀音	一七九
宏拓精雕普陀不肯去觀音	一八〇
九華山石刻觀音	一八一



聖像卷

目 錄

十四

大理金身銀背觀音……………	一八二
成都昭覺寺木雕千手觀音……………	一八三
西藏唐卡馬頭觀音……………	一八四
西藏唐卡四臂觀音……………	一八五
西藏唐卡不空絹索觀音……………	一八六
西藏唐卡千手觀音……………	一八七
西藏六字觀音……………	一八八
西藏歡喜菩薩（觀音與明妃）……………	一八九
西藏銀質白度母（觀音化身）……………	一九〇
西藏持蓮觀音……………	一九一
准提佛母（觀音）……………	一九二
世界最高觀音像——三亞一〇八米三面觀音……………	一九三
蘇州重元寺室內最高觀音……………	一九四
四川內江觀音寺蓮花手觀音……………	一九五

寧海廣德寺千手觀音	一九六
梅縣禪林寺千手觀音	一九七
上海靜安寺香樟觀音	一九八
黃才良寧波七塔寺十一面觀音	一九九
陳蓋洪慈溪石湫寺千手觀音	二〇〇
金玉八臂觀音	二〇一
現代梨木觀音	二〇二
現代象牙觀音	二〇三
現代挂毯觀音	二〇四
竹根雕祥雲觀音	二〇五
手工繡滴水觀音	二〇六
三萬寶石千手觀音	二〇七
福建德化瓷送子觀音	二〇八
香港觀音像	二〇九
澳門青銅觀音	二一〇



聖像卷

目 錄

台灣甘泉寺石觀音……………二二一

台灣紫雲岩觀音……………二二二

楊堅水觀音印譜……………二二三

三、海外聖像

古印度甘赫瑞石窟十一面觀音……………二二五

古印度三尊佛（兩邊觀音與彌勒）……………二二六

印度伊洛拉石窟蓮花手觀音……………二二七

古印度石雕多羅菩薩（觀音）……………二二八

古印度蓮花手觀音……………二二九

後弘法初期印度銅合金四臂觀音……………二二〇

古印度石雕觀音……………二二一

十一世紀東印度黃銅綠度母（觀音化身）……………二二二

古尼泊爾蓮花手觀音……………二二三

古尼泊爾黃銅綠度母（觀音化身）……………二二四

朝鮮高句麗時代金銅觀音……………二二五

朝鮮百濟王朝木雕觀音	二二六
朝鮮百濟王朝金銅觀音	二二七
朝鮮新羅時代金銅觀音	二二八
朝鮮高句麗時代絹畫水月觀音	二二九
朝鮮十二世紀絹畫觀音與地藏	二三〇
朝鮮十五世紀壁畫楊柳觀音	二三一
十八世紀朝鮮全羅南道興國寺絹畫觀音	二三二
韓國濟州島與願觀音	二三三
日本白鳳時代西方三聖	二三四
清代日本銅觀音	二三五
日本江戸時代十一面觀音	二三六
日本江戸時代瀧見觀音	二三七
日本勸修寺楊枝觀音	二三八
日本高野山圓通寺青頸觀音	二三九
日本法蓮寺黑臉四臂觀音	二四〇



聖像卷

目 錄

十八

日本惠隆寺雷擊木觀音	二四一
侵華日軍常帶觀音	二四二
日本圓森觀音大士	二四三
日本觀音院十八臂觀音	二四四
日本神門寺十一面觀音	二四五
日本贈普陀青銅聖觀音	二四六
泰國金佛寺蓮花手觀音	二四七
法國臨摹最早水月觀音	二四八
新加坡千手觀音	二四九
印度尼西亞野生沈香木觀音	二五〇
歐洲最大戶外觀音——瑞士白玉觀音	二五一
非洲象牙觀音	二五二
加拿大碧玉觀音	二五三
美國銅觀音	二五四



聖
像
卷

一

古
代
聖
像

一

一

古

代

聖

像

一



聖像卷

— 古代聖像 —



南朝梁石雕觀音



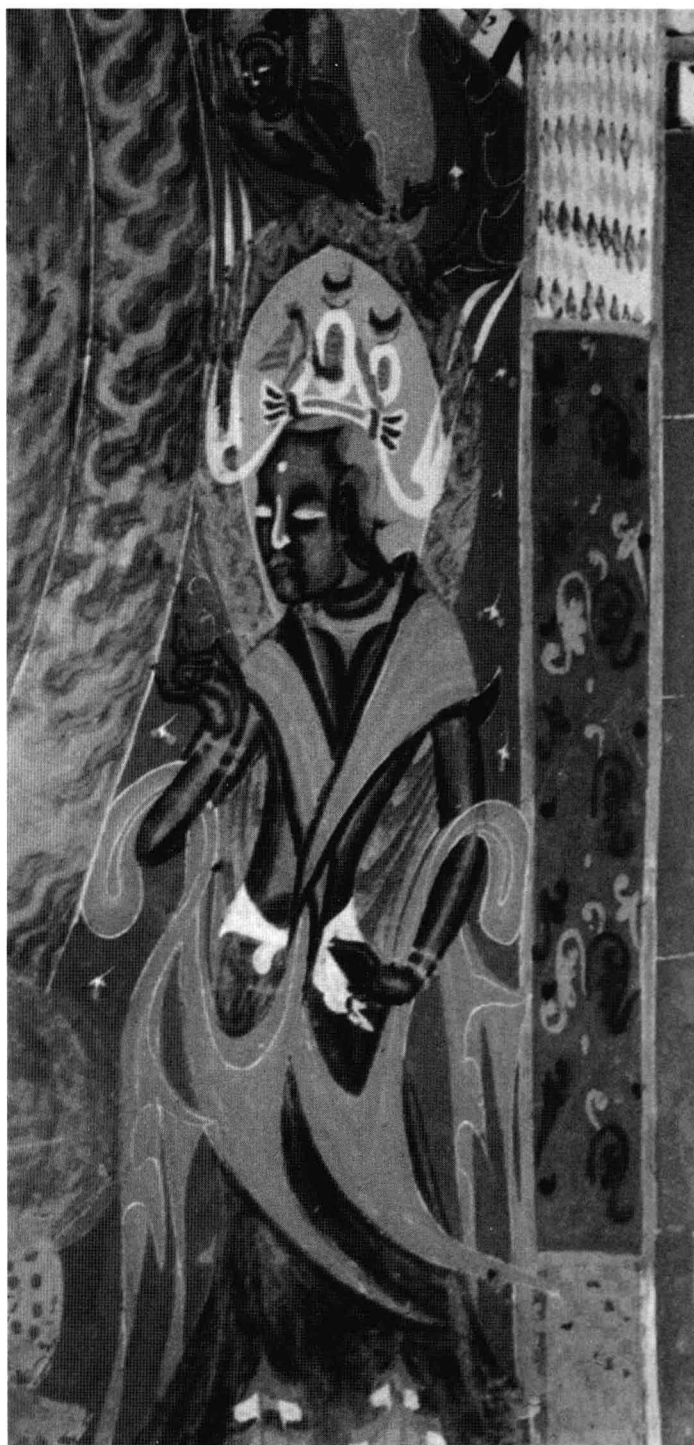
聖
像
卷

—

古代聖像

—

敦煌莫高窟北魏彩繪觀音





聖像卷

— 古代聖像 —



北魏銅鎏金觀音



聖
像
卷

—
古代聖像
—



雲崗石窟北魏觀音



聖像卷

— 古代聖像 —



甘肅麥積山北魏三聖像（右爲觀音）



聖
像
卷

—
古代聖像
—

河北曲陽脩德寺東魏觀音





聖像卷

古代聖像



北齊石刻綫畫觀音



聖像卷



古代聖像



隋代石雕觀音（臨摹）





聖像卷

— 古代聖像 —

十



甘肅秦安隋代石雕觀音



聖像卷

一

古代聖像

二

敦煌莫高窟隋代壁畫觀音





聖像卷

一

古代聖像

二



圖難救音觀代隋窟高莫煌敦



聖
像
卷

—
古代聖像
—



隋代銅觀音



聖像卷

— 古代聖像 —



唐代銅鎏金觀音（臨摹）



聖
像
卷

—
古代聖像
—

西安觀景龍池唐代石雕觀音





聖像卷

— 古代聖像 —



唐代敦煌琉璃觀音



聖像卷



古代聖像



唐代壁畫聖觀音（臨摹）





聖像卷

— 古代聖像 —



唐代敦煌莫高窟泥塑彩繪觀音



聖像卷

—

古代聖像

—

唐代敦煌莫高窟絹畫二觀音





聖像卷

古代聖像

觀世音菩薩聖像

唐吳道子畫

思憶摩生不解
類飄舟到海
幾時還味唯
字種傳來教
係出光明遍大
千



唐吳道子
焚香拜寫



唐代吳道子童子童子拜觀音



聖
像
卷

—
古
代
聖
像
—

唐代楊雲珠盛裝觀音





聖像卷

— 古代聖像 —



唐代回紇十一面觀音頭部



聖
像
卷

—
古代聖像
—

盛唐雕塑千手觀音





聖像卷

— 古代聖像 —



唐代蒲江飛仙閣觀音



聖像卷

古代聖像

唐代石雕淨瓶觀音（臨摹）





聖
像
卷

— 古代聖像 —



音觀雕石唐盛龕南中巴



聖
像
卷

—
古
代
聖
像
—



音觀塑雕唐盛寺寧水中巴



聖像卷

— 古代聖像 —



盛唐鑲金銅觀音



聖
像
卷

—
古代聖像
—

唐代吐蕃黃銅觀音





聖像卷

— 古代聖像 —



唐代吐蕃黃銅思維觀音



聖像卷

—

古代聖像

—

唐代吐蕃紅銅觀音





聖
像
卷

—
古代聖像
—



音觀露甘寺鐘石南雲期末詔南



聖
像
卷

—

古
代
聖
像

—

大理觀音化現聖僧





聖像卷

— 古代聖像 —



南詔大理獨立嵯岬觀音



聖
像
卷

—
古代聖像
—

南詔大理阿嵯耶觀音





聖像卷

— 古代聖像 —

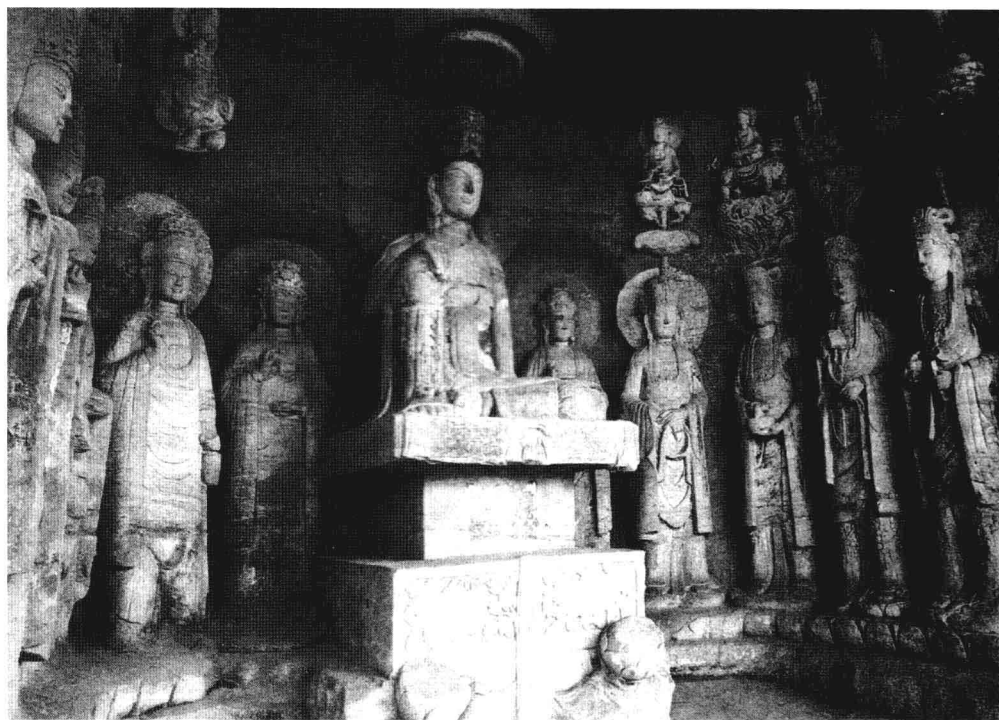


重慶大足灣後蜀千手觀音



聖
像
卷

—
古代聖像
—



音觀三十代宋灣足大慶重



聖
像
卷

—
古
代
聖
像
—



音觀坐逸寺佛石津江初宋



聖像卷

— 古代聖像 —

宋代四川安岳石窟淨瓶觀音





聖像卷

— 古代聖像 —

四〇



宋代吐蕃銅度母（觀音化身）



聖
像
卷

—
古代聖像
—

宋代吐蕃黃銅觀自在





聖像卷

古代聖像

觀世音菩薩聖像

宋關名畫



宋代軼名楊枝觀音



聖
像
卷

—
古代聖像
—

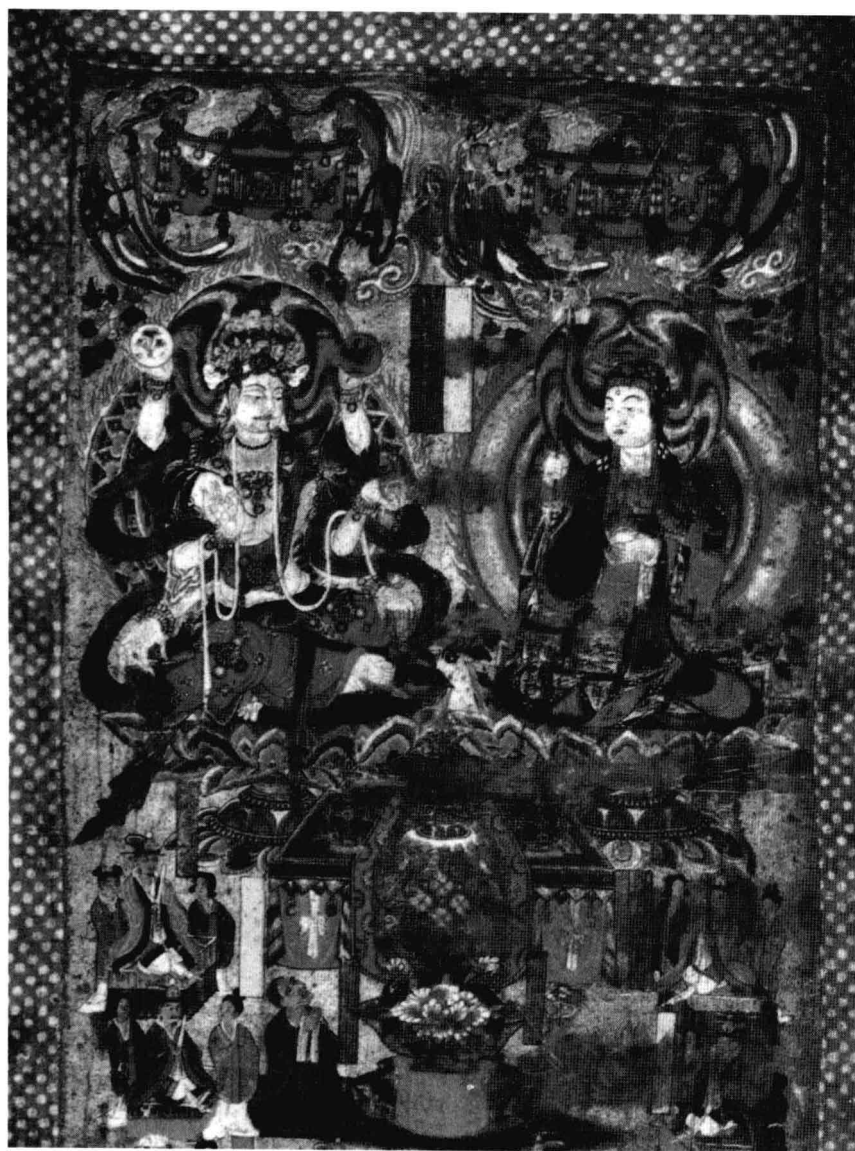
宋代牧溪絹本白衣觀音





聖像卷

古代聖像



宋代絹畫十一面觀音與地藏



聖
像
卷

—
古
代
聖
像
—

宋代水月觀音(美國波斯頓博物館藏)





聖像卷

— 古代聖像 —

四六



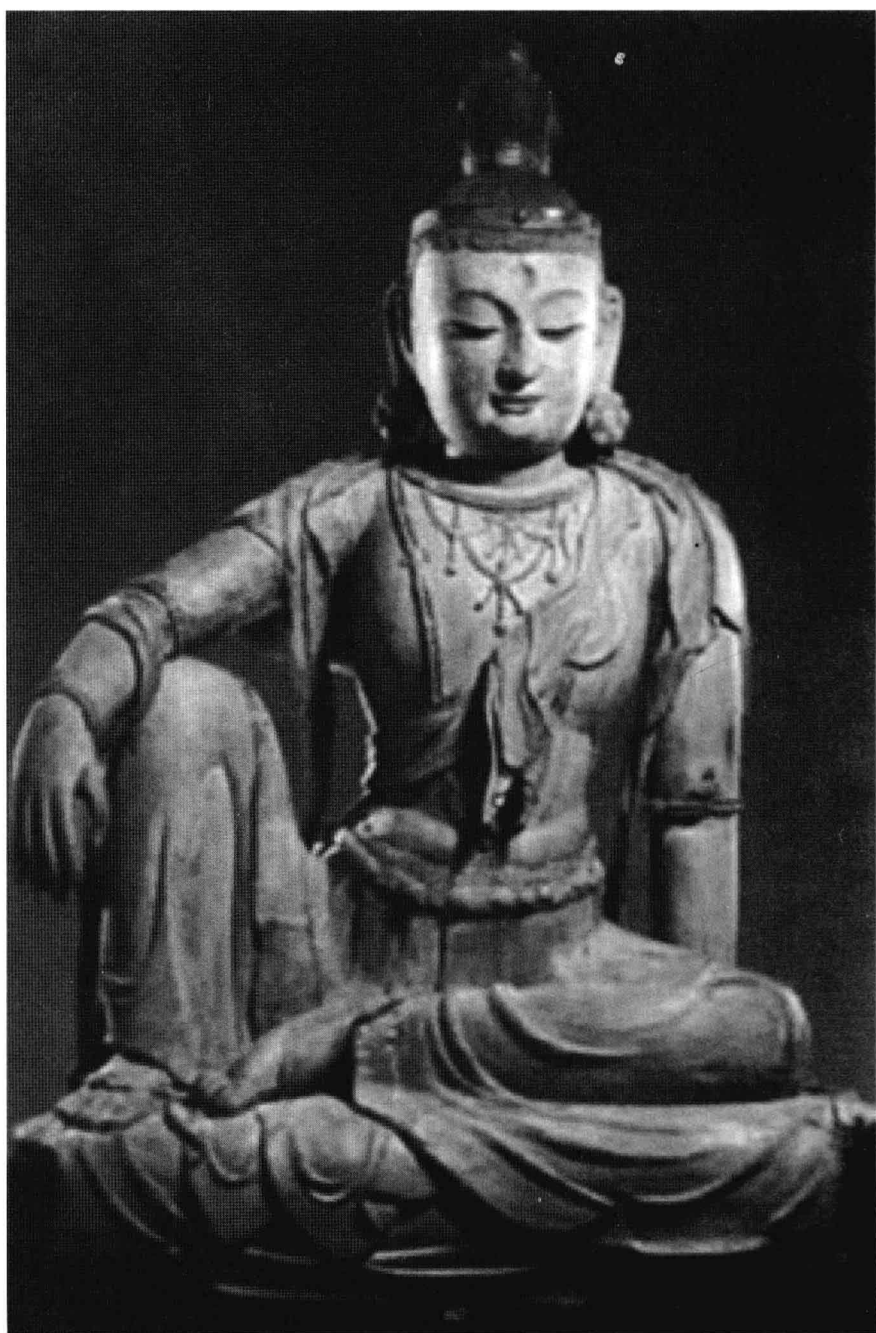
宋代青銅觀音



聖
像
卷

—
古代聖像
—

宋代木雕觀音

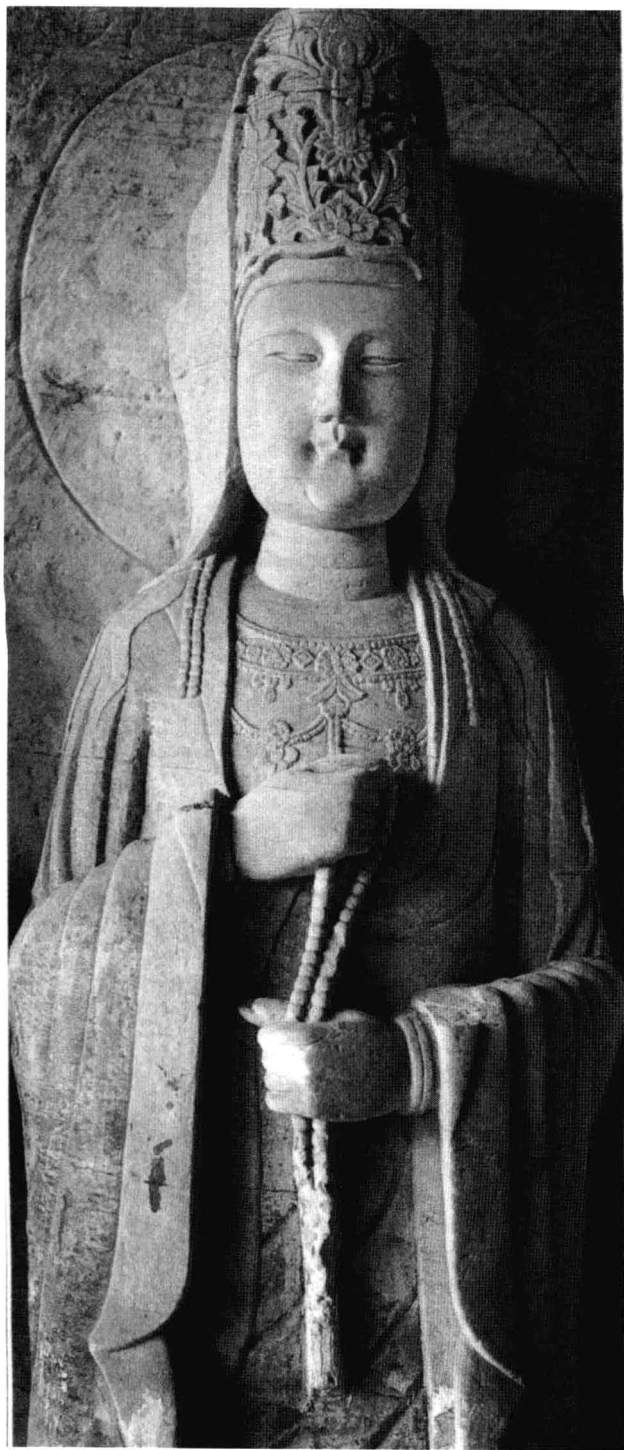




聖像卷

— 古代聖像 —

四八



宋代重慶大足灣數珠觀音



聖像卷

—

古代聖像

—

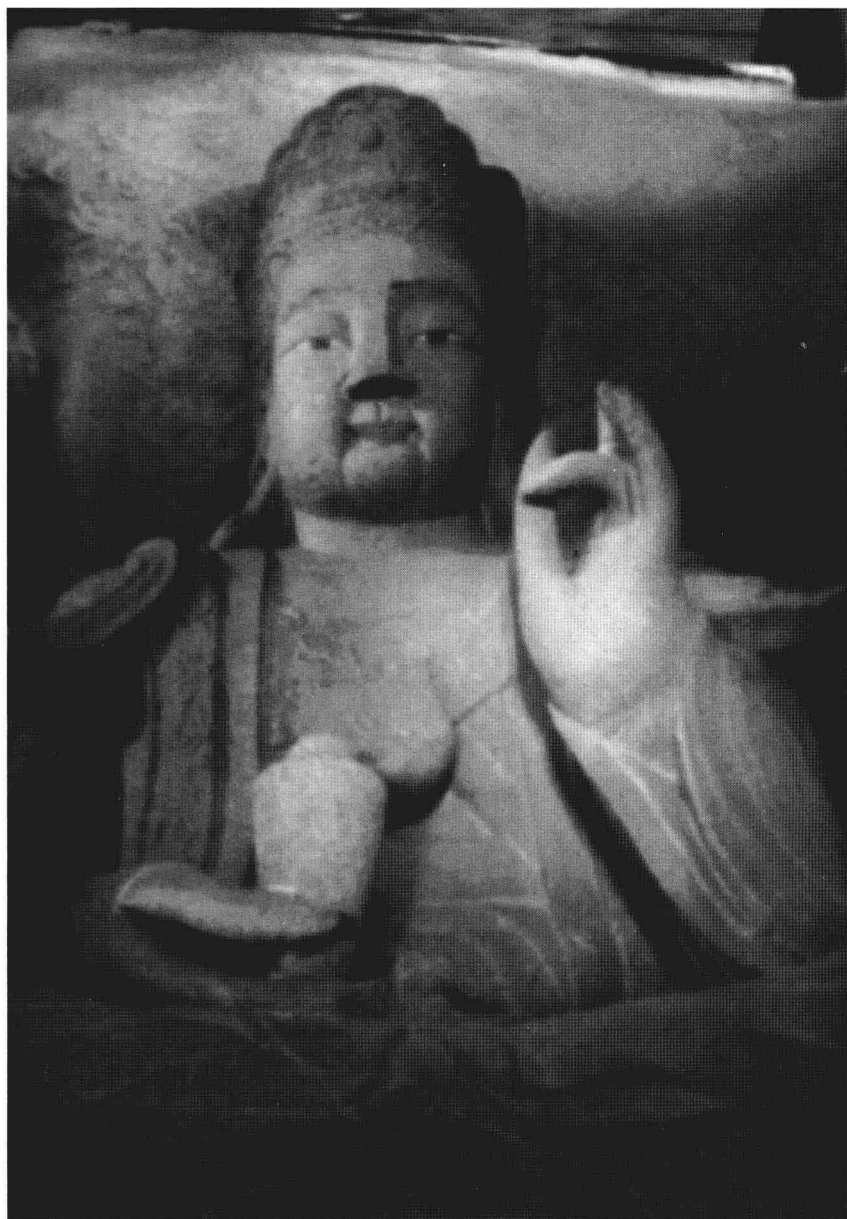


南宋水月觀音



聖像卷

— 古代聖像 —



晉江南天寺南宋觀音



聖
像
卷

—
古
代
聖
像
—

四川寶頂山南宋千手觀音

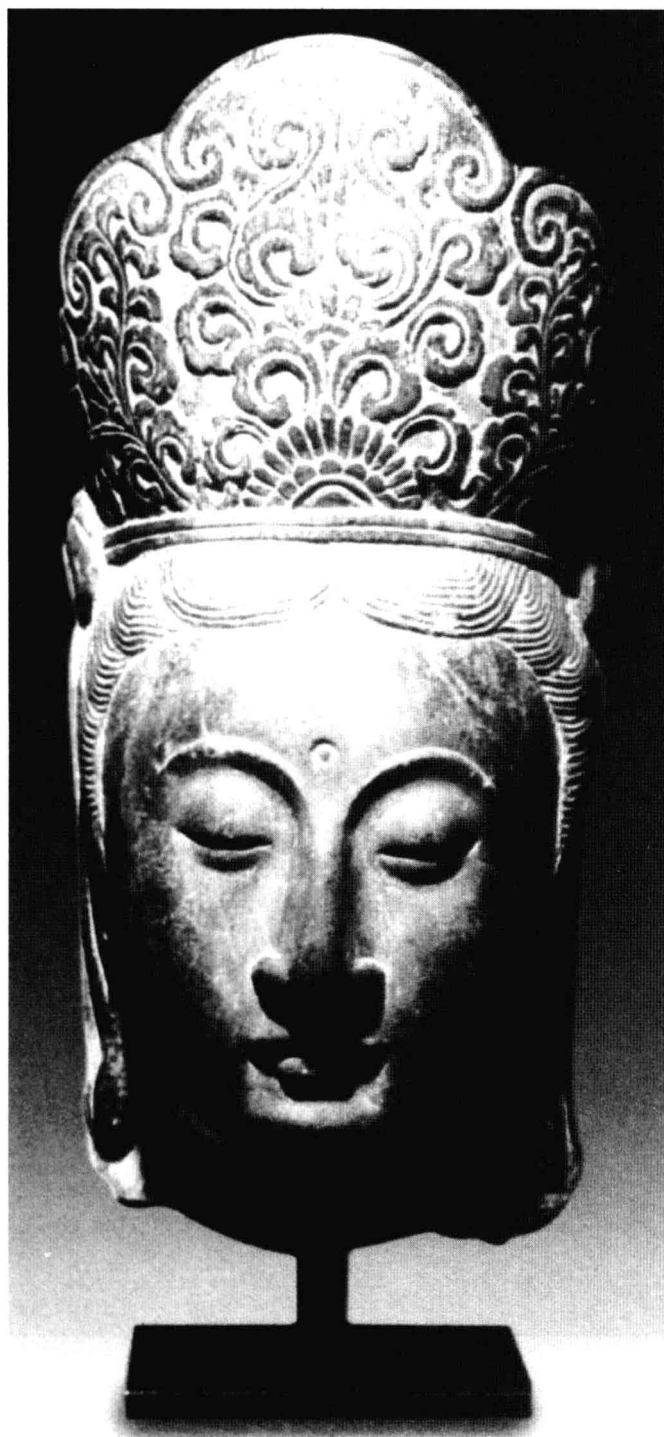




聖像卷

— 古代聖像 —

五二



宋代妙善公主（觀音）頭像



聖
像
卷

—
古代聖像
—

吐蕃後弘法初期紫銅觀音





聖像卷

— 古代聖像 —



吐蕃後弘法初期布達拉宮蓮花手觀音



聖像卷

— 古代聖像 —

吐蕃後弘法初期擦擦十一面觀音





聖
像
卷

— 古代聖像 —

五六



吐蕃後弘法初期擦擦四臂觀音



聖像卷

— 古代聖像 —

吐蕃後弘法時期黃銅綠度母（觀音化身）





聖像卷

古代聖像



十七世紀西藏銅鎏金千手觀音



聖
像
卷

—

古代聖像

—

敦煌壁畫西夏觀音





聖像卷

— 古代聖像 —



山西覺山寺遼代壁畫觀音



聖
像
卷

— 古代聖像 —

山西榮福寺金代壁畫觀音和文殊





聖像卷

— 古代聖像 —



遼代金銅觀音



聖像卷

古代聖像

遼代石雕觀音(臨摹)





聖像卷

— 古代聖像 —



金代木雕觀音



聖
像
卷

—
古代聖像
—



元代金銅獅吼觀音



聖像卷

— 古代聖像 —

六六



元代金銅與願觀音



聖像卷

古代聖像

觀世音菩薩聖像

元趙孟頫畫



般若波羅蜜多心經
觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中無色無受想行識無眼界乃至無意識界無色香聲味觸法無眼界乃至無意識界無苦空無無明乃至無老死亦無老死盡無苦集滅道無智亦無得以無所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心無罣礙無罣礙故無有恐怖遠離諸倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故得阿耨多羅三藐三菩提故般若波羅蜜多是大神咒是大明咒是無上咒是無等等咒能除一切苦真實不虛故說般若波羅蜜多咒即說咒

揭諦揭諦 波羅揭諦
波羅僧揭諦 菩提薩婆訶

般若波羅蜜多心經

嘉靖三十四年六月既望文徵明啟書

大德三年十一月趙孟頫畫

元代趙孟頫持經觀音



聖像卷

— 古代聖像 —



元代影青瓷觀音



聖
像
卷

—
古代聖像
—

山西廣勝寺元代彩塑觀音





聖
像
卷

—

古
代
聖
像

—



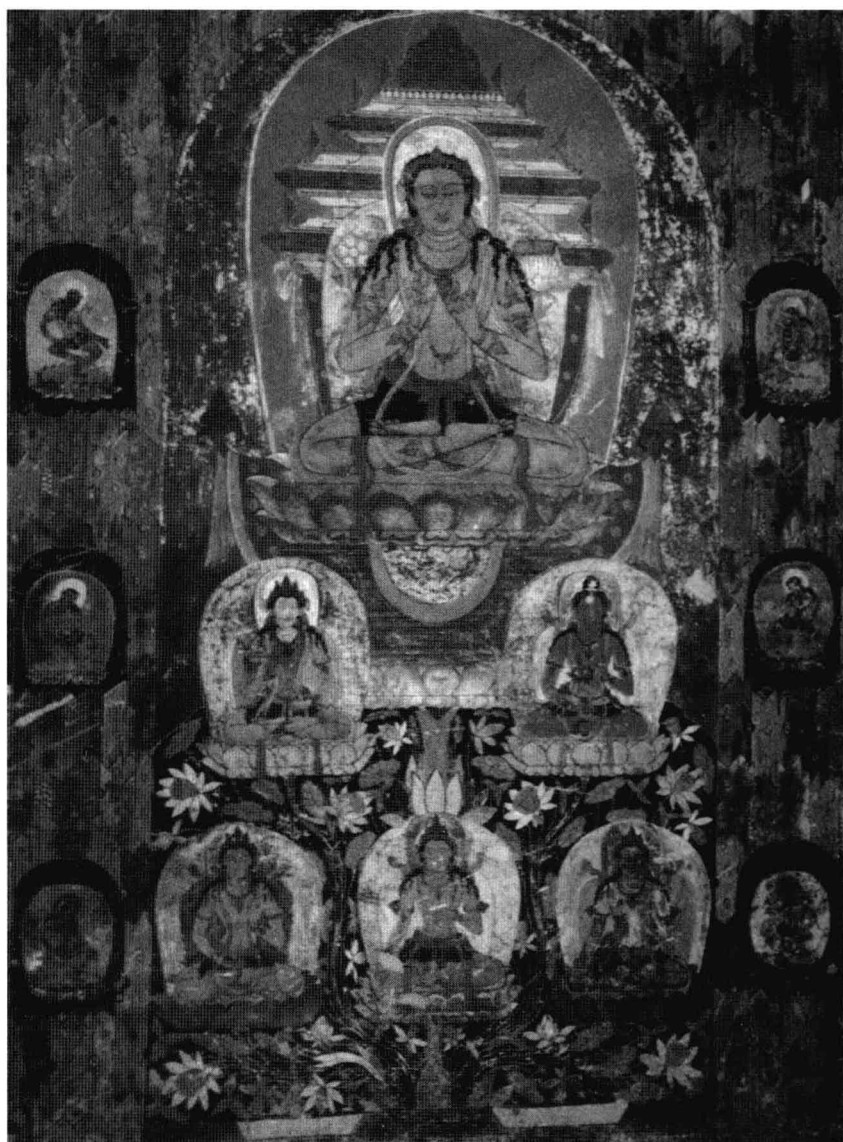
山西廣勝上寺元代彩塑觀音



聖
像
卷

—
古代聖像
—

元代榆林壁畫白度母（觀音化身）





聖像卷

— 古代聖像 —



元代安西千佛洞觀音



聖
像
卷

— 古代聖像 —

西藏元代黃銅度母（觀音化身）





聖像卷

— 古代聖像 —



西藏大昭寺十一面觀音



聖
像
卷

—
古代聖像
—

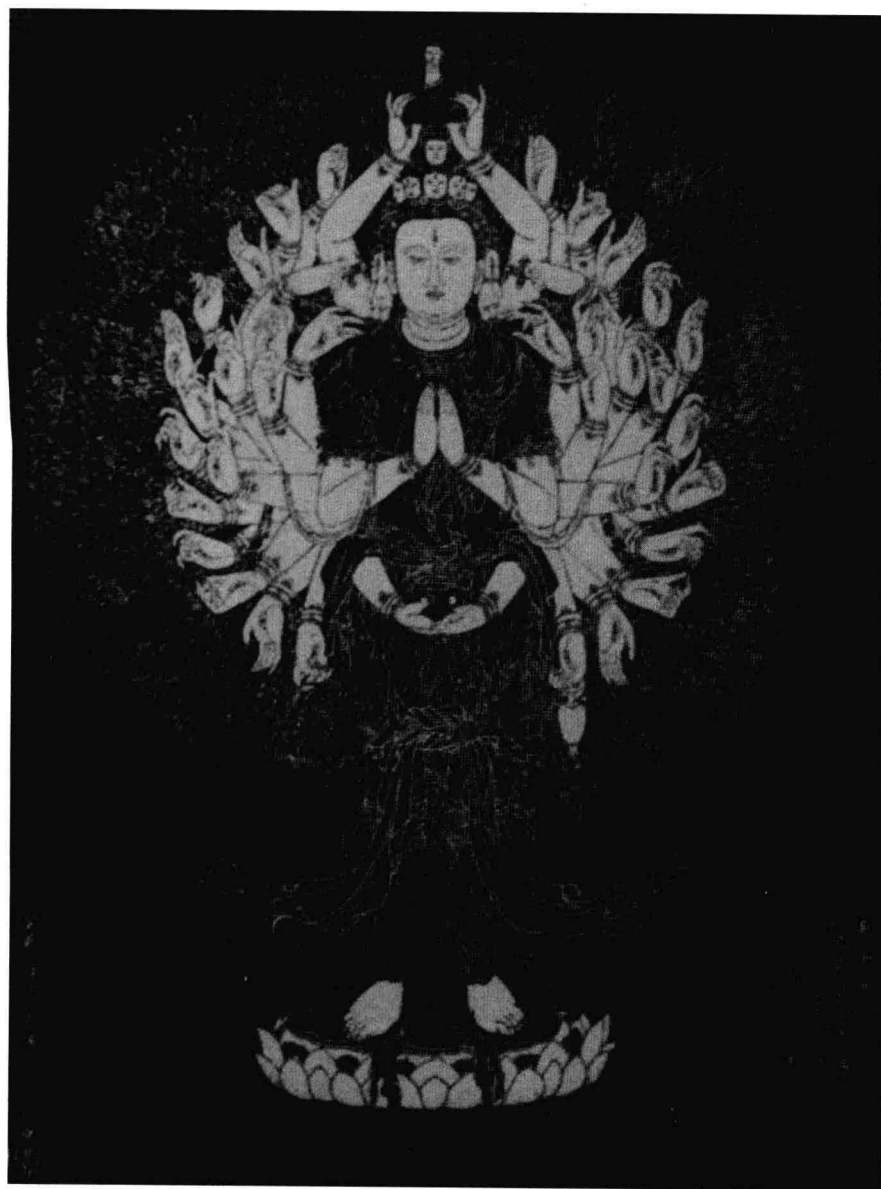
元代布達拉宮銅度母（觀音化身）





聖像卷

— 古代聖像 —



元代敦煌壁畫千手觀音



聖
像
卷

—

古代聖像

—

西藏扎什布倫寺元末明初綠度母（觀音化身）





聖像卷

— 古代聖像 —

七八



西藏金卡寺明代八臂十一面觀音



聖像卷

— 古代聖像 —

西藏左貢寺明代三面觀音





聖像卷

— 古代聖像 —



山西福勝寺明代彩塑南海觀音



聖
像
卷

—
古代聖像
—

明代布達拉宮獅吼觀音





聖像卷

— 古代聖像 —

八二



明代拉薩大昭寺十一面千手觀音



聖
像
卷

— 古代聖像 —

西藏江孜白居寺明代白度母（觀音化身）





聖像卷

古代聖像



音觀塑彩代明堂音觀治長西山



聖
像
卷

—
古代聖像
—



音觀塑彩代明寺主公西山



聖像卷

— 古代聖像 —

八六



明代巨型鎏金觀音



聖
像
卷

—
古代聖像
—



明代仇英渡海觀音



聖像卷

— 古代聖像 —



明代丁雲鵬觀音與財善（北京大學圖書館藏）



聖
像
卷



古
代
聖
像



明代杜陵內史白衣觀音





聖像卷

古代聖像



明代佚名觀音救難圖



聖像卷

古代聖像

明代邵彌蓮花大士





聖像卷

— 古代聖像 —



明代管道升送子觀音



聖像卷

古代聖像

明代林雪童子拜觀音



聖像卷

—

古代聖像

—



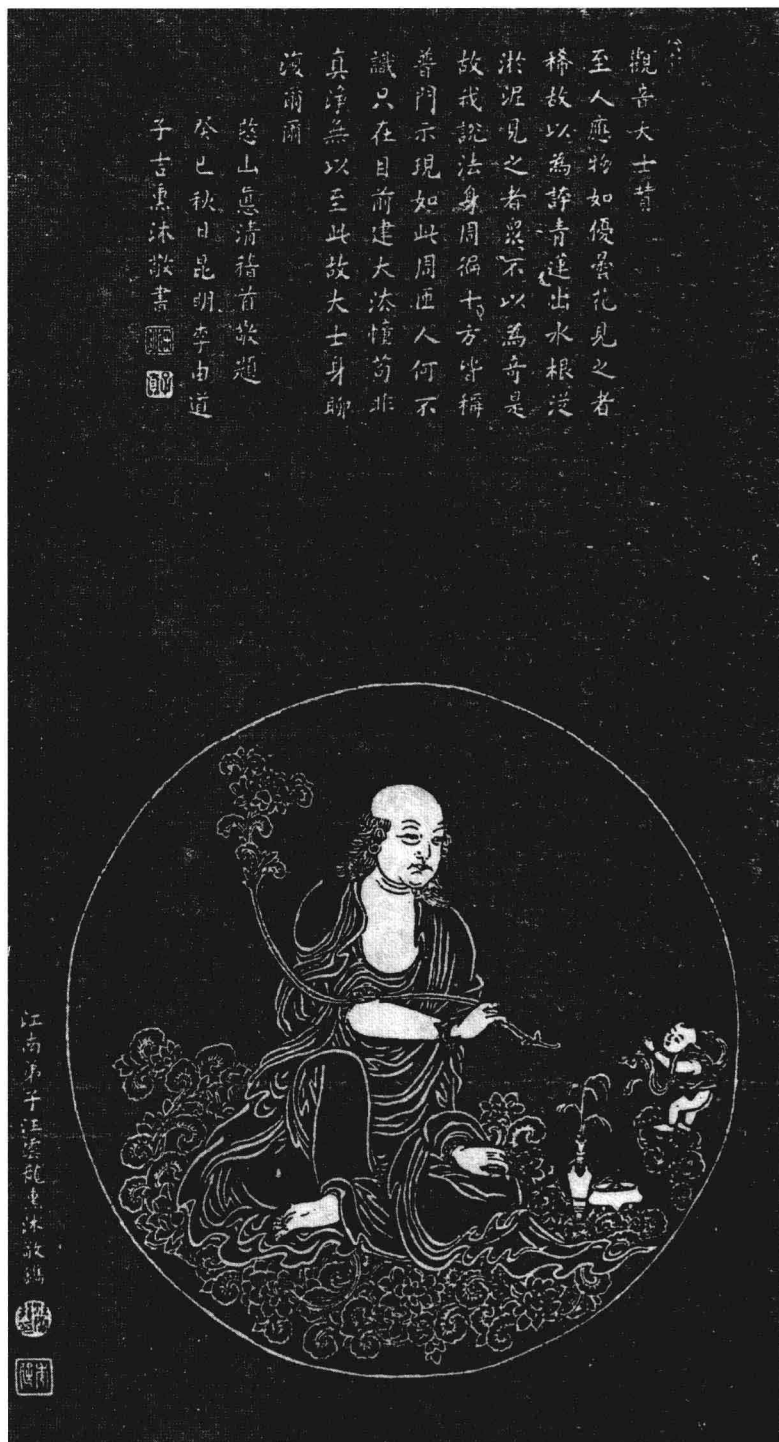
明代張武石刻送子觀音



聖像卷

古代聖像

明代汪雲龍石刻觀音



觀音大士贊

至人應物如優曇花見之者
稀故以為許青蓮出水根沒
淤泥見之者眾不以為奇是
故我說法身周徧十方皆稱
普門示現如此周匝人何不
識只在目前建大法幢苟非
真淨無以至此故大士身聊
波爾爾

慈山慧清稽首敬題

癸巳秋日昆明李由道

子古惠沐敬書



江南弟子汪雲龍惠沐敬題





聖像卷

古代聖像

南無大慈大悲救苦
救難廣大靈感觀世
音菩薩
南無佛南無法南無
僧南無救苦救難觀
世音菩薩怛只哆唵
伽羅伐哆伽訶伐哆
羅伽伐哆羅伽伐哆
娑訶天羅神地羅神
人離難離身一切
災殃化為塵 白衣
神咒
道光辛卯桂秋敬驕



三石六中絲綉
五十四年正月
辛卯一合或真景
諸君當年三十四

信女沙門何氏五十五歲

明代何氏絲綉觀音



聖像卷

古代聖像



熱惱冥懷根種焦枯大士
 閑之灌以醍醐澤灑颯清
 真慈在物叢竹風裾珊
 可掬

明代木刻大士醍醐清熱惱



聖
像
卷

—

古
代
聖
像

—

明代西藏黃銅四臂觀音





聖像卷

— 古代聖像 —



明代嘉靖三彩觀音



聖
像
卷

—
古代聖像
—

明代木雕彩漆觀音





聖像卷

古代聖像



明代大悲心觀音



聖像卷

—

古代聖像

—



明代瓷觀音



聖像卷

— 古代聖像 —



明代瓷魚籃觀音



聖
像
卷

—
古
代
聖
像
—



相變音觀畫版代明



聖像卷

— 古代聖像 —



明代木雕觀音（臨摹）



聖
像
卷

—
古代聖像
—

世界最大木佛像——清代普寧寺千手觀音





聖像卷

— 古代聖像 —



清代康熙銅鎏金度母（觀音化身）



聖
像
卷

—
古代聖像
—

清代康熙三彩觀音





聖像卷

— 古代聖像 —



清代乾隆銅塗金四臂觀音



聖
像
卷

—

古代聖像

—

清代鑲珠寶金銅白度母（觀音化身）





聖像卷

— 古代聖像 —

一一一



清代乾隆緯絲加綉觀音



聖像卷

—

古代聖像

—

清代頤和園千手觀音





聖像卷

古代聖像

觀世音菩薩聖像

清施王仁畫



清代施王仁魚籃觀音



聖像卷

古代聖像

清代沈長藩石刻觀音送子





聖像卷

— 古代聖像 —



清代金農坐禪觀音



聖像卷

—

古代聖像

—

清代張熙能靜觀音





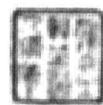
聖像卷

— 古代聖像 —

一一八



清代重光十相觀音





聖像卷

古代聖像

清代陳洪綬合掌觀音





聖像卷

— 古代聖像 —

一一〇

乾隆三十七年歲在壬辰春三月望後四日錢唐弟子陳燦敬寫



同治十一年歲在壬申秋九月九日錢唐弟子丁申重裝



清代陳燦雲游觀音



聖像卷

古代聖像

清代達禮善童子拜觀音



南無大慈大悲救苦救難
 大聖咸觀世音菩薩
 咒
 南無 南無 南無
 但只 唵 伽囉 唵
 伽囉 唵 伽囉 唵
 囉伽 唵 囉伽 唵
 娑訶

康熙四十四年歲次乙酉四月穀旦
 白山弟子達禮善童子敬製



聖像卷

古代聖像

同治癸亥上巳辰武林陸光祺



清代陸光祺觀音與財善、龍女

陸光祺字壽維號
 掬珊世居湯村長
 身美髯清癯如
 鶴精績事靡不
 工綴嘗典司
 文瀾閣書籍劫後
 歿於華亭此燈正
 其避兵時所繪也
 存之篋中三十餘
 載敵付哀池捨於
 辯利講院以充供
 養

光緒丁酉九月十九日張爾嘉識





聖像卷

古代聖像

白蓮所公書之也名聖一師白居
 善人晚得此像余久陳白沙稱其色
 相古嚴深淨其道子筆意民不
 誣也 五言五十字
 白沙弟子陳廷賢
 楷書跋後



清代元弘坐禪觀音



聖像卷

—

古代聖像

—

一二四



清代張光耀紫竹觀音



聖像卷

古代聖像

清代周荃水月觀音





聖
像
卷

— 古代聖像 —

仁賢臨難



清代劇本仁賢臨難插圖



聖像卷

古代聖像

凡佛母天女
相者除非手
印等差別類

其餘以此式
可爲通用焉



多囉菩薩像

清代造像稿本多羅菩薩（觀音）



聖像卷

古代聖像



清代版畫渡海觀音

趙松麓敬繪
金陵刻經處鈐





聖像卷

古代聖像



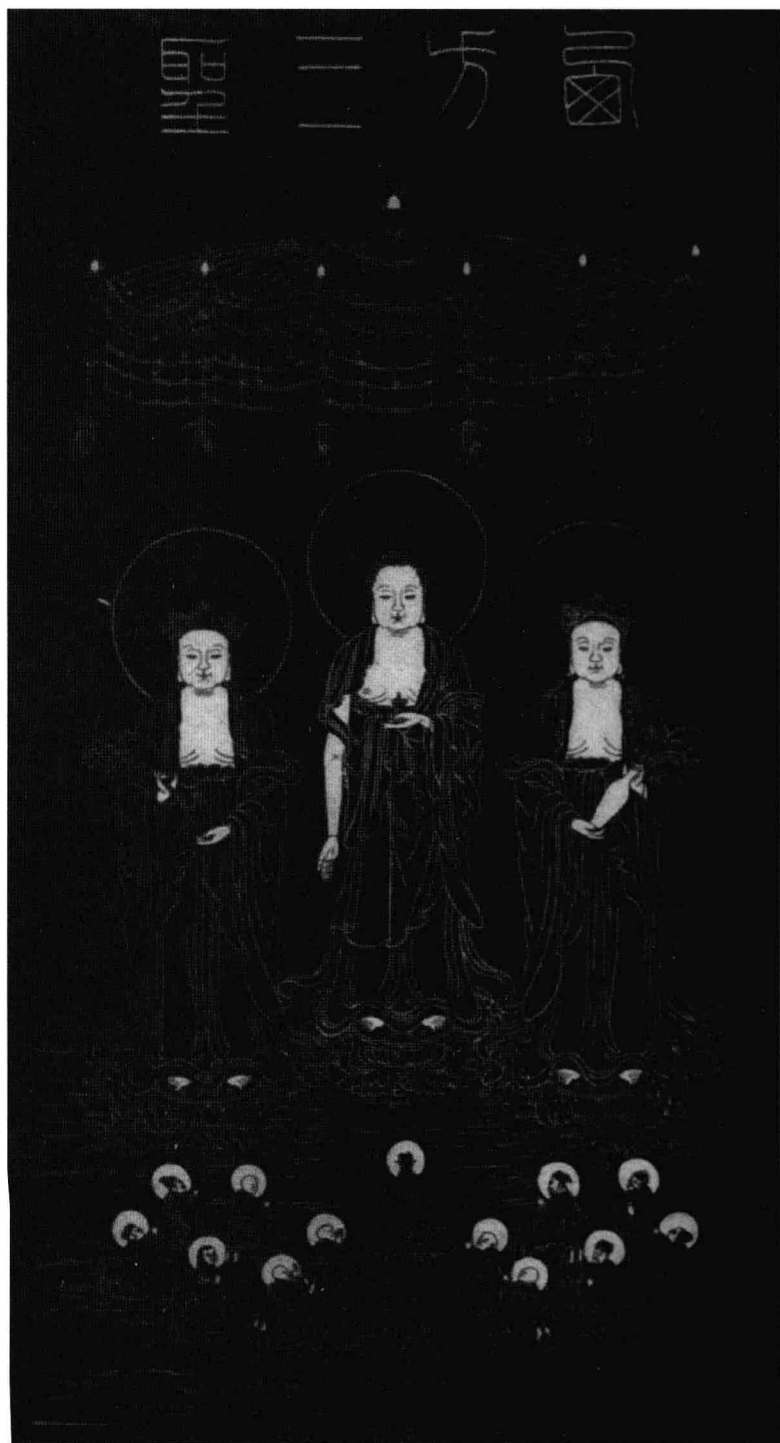
清代版畫觀音淨土



聖像卷

古代聖像

清代版畫西方三聖





聖像卷

古代聖像

一
三
三
一



清代天津年畫觀音全相圖



聖像卷

古代聖像

清代蘇州年畫觀音送子





聖像卷

古代聖像



清代紙馬家宅三尊觀音



聖像卷

一

古代聖像

一

清代布達拉宮銀質觀音





聖像卷

— 古代聖像 —



清代銀質鑲瑪瑙觀音



聖
像
卷

—
古代聖像
—

清代銅鑲金千手觀音

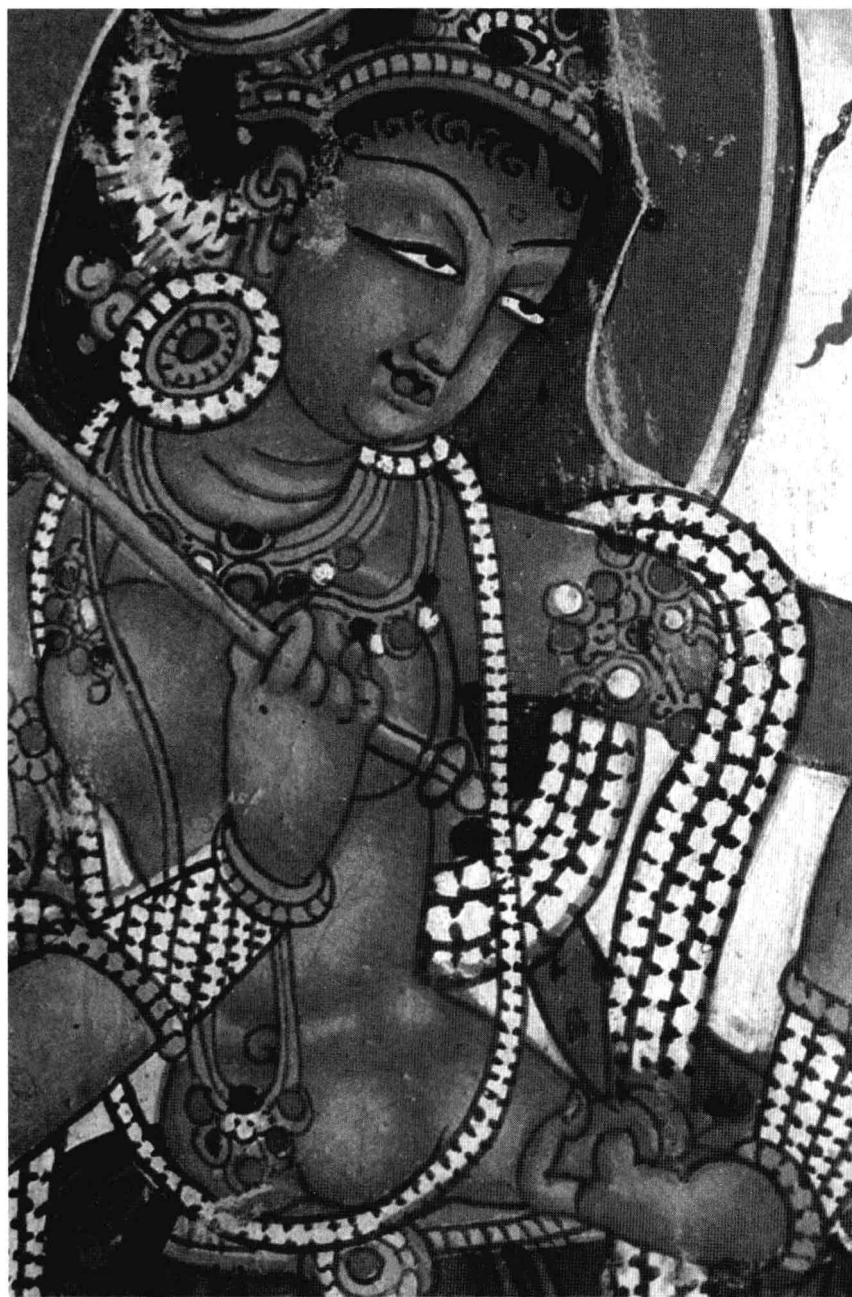




聖像卷

— 古代聖像 —

一三八



清代西藏托林寺壁畫度母（觀音化身）



聖像卷

— 古代聖像 —

清代蒙古銅鑲金白度母（觀音化身）





聖像卷

— 古代聖像 —



清代雍和宮唐卡三大依怙主



聖
像
卷

—
古代聖像
—

清代宮廷白檀香木觀音





聖像卷

—

古代聖像

—



清代金銅獅吼觀音



聖
像
卷

—
古代聖像
—

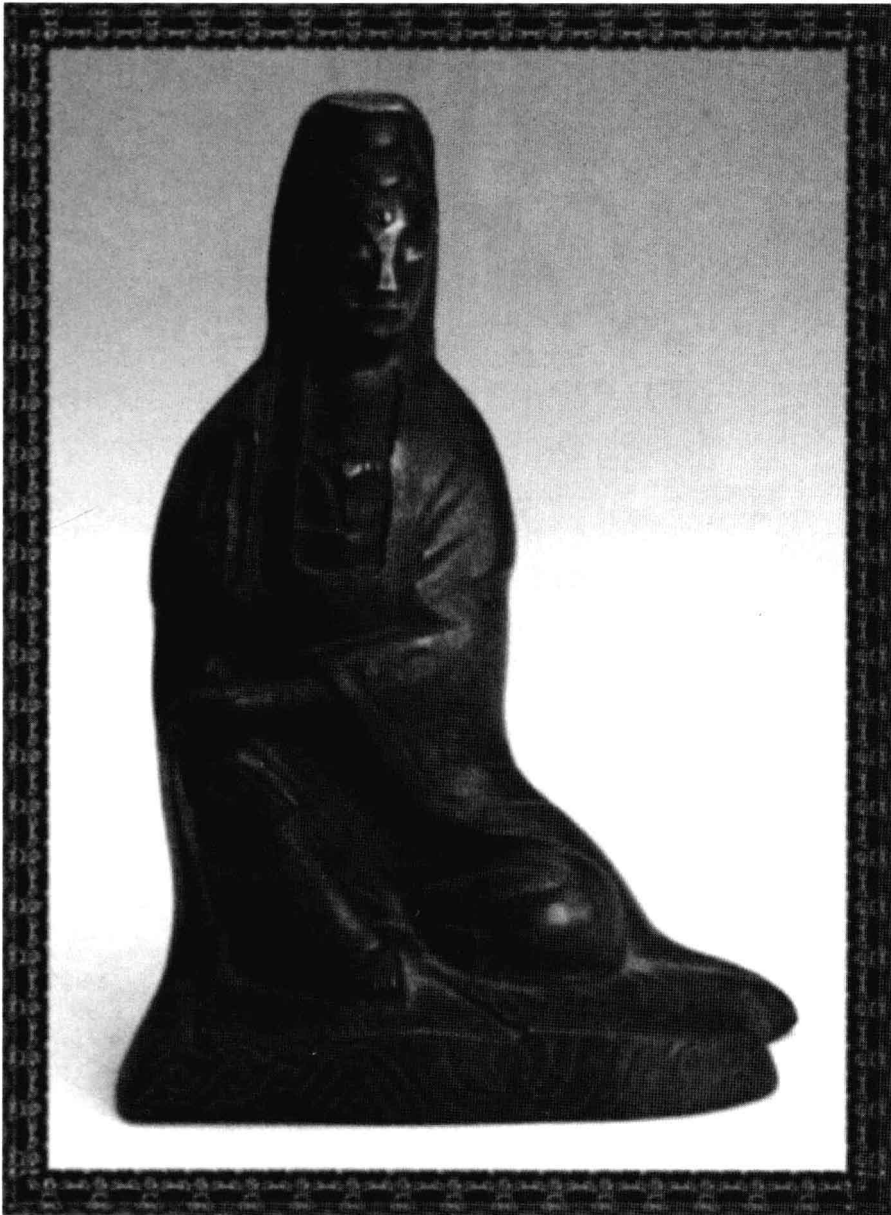
清代紅銅觀音





聖像卷

— 古代聖像 —



清代青銅觀音



聖
像
卷

—
古代聖像
—

清代紙馬觀音





聖像卷

— 古代聖像 —



音觀漆紫代清

聖
像
卷

—
近現代聖像
—

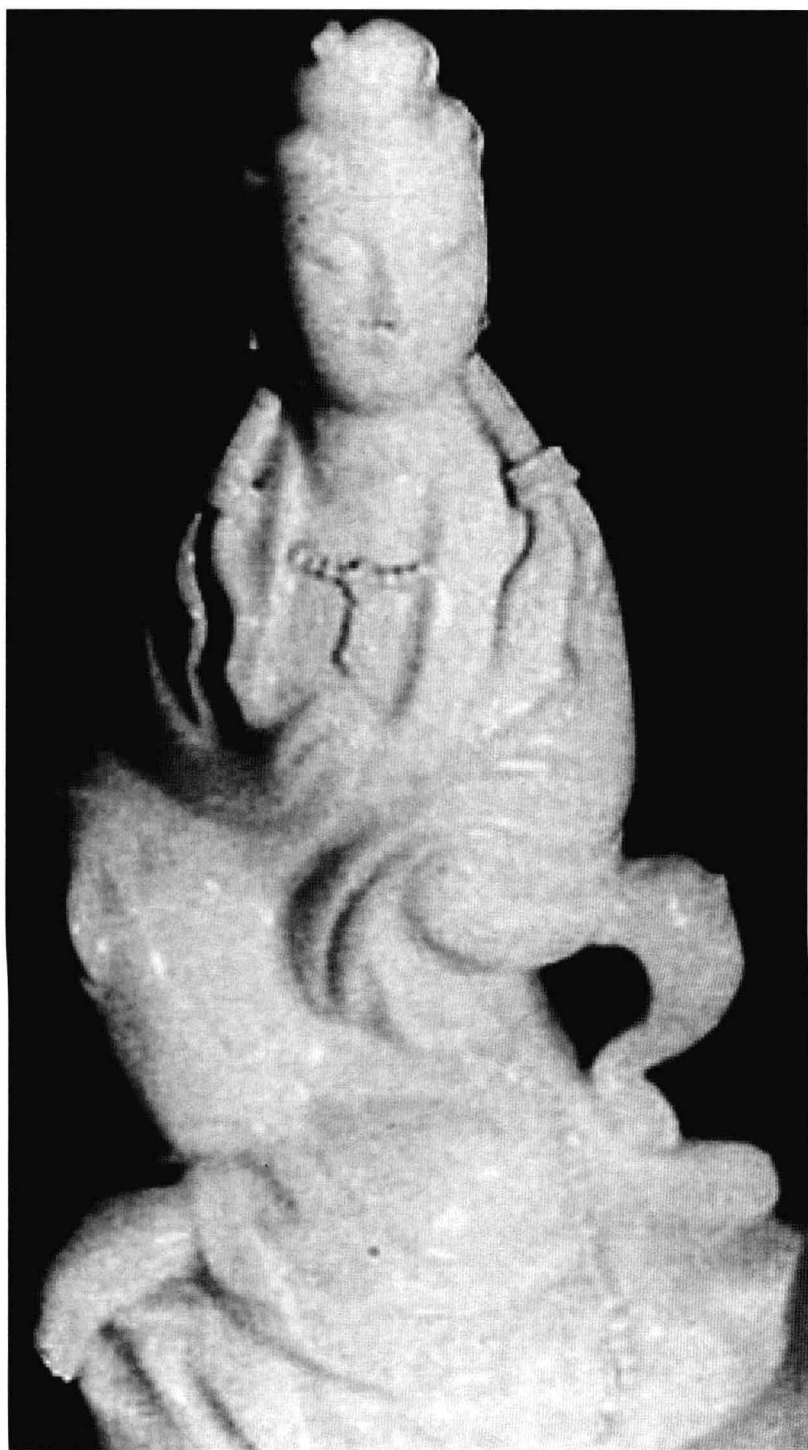
一
二
近
現
代
聖
像



聖像卷

— 近現代聖像 —

一四八



民國白瓷觀音

聖像卷

近現代聖像

王震持經觀音





聖像卷

— 近現代聖像 —



張大千西方三聖



聖像卷

— 近現代聖像 —

齊白石淨瓶觀音





聖像卷

— 近現代聖像 —



汪大文自在觀音



聖像卷

近現代聖像

徐悲鴻白衣觀音





聖像卷

— 近現代聖像 —

一五四



溥儒水月觀音



聖像卷

近現代聖像

梅蘭芳能靜觀音





聖像卷

近現代聖像



趙樸初題心經觀音



聖像卷

近現代聖像

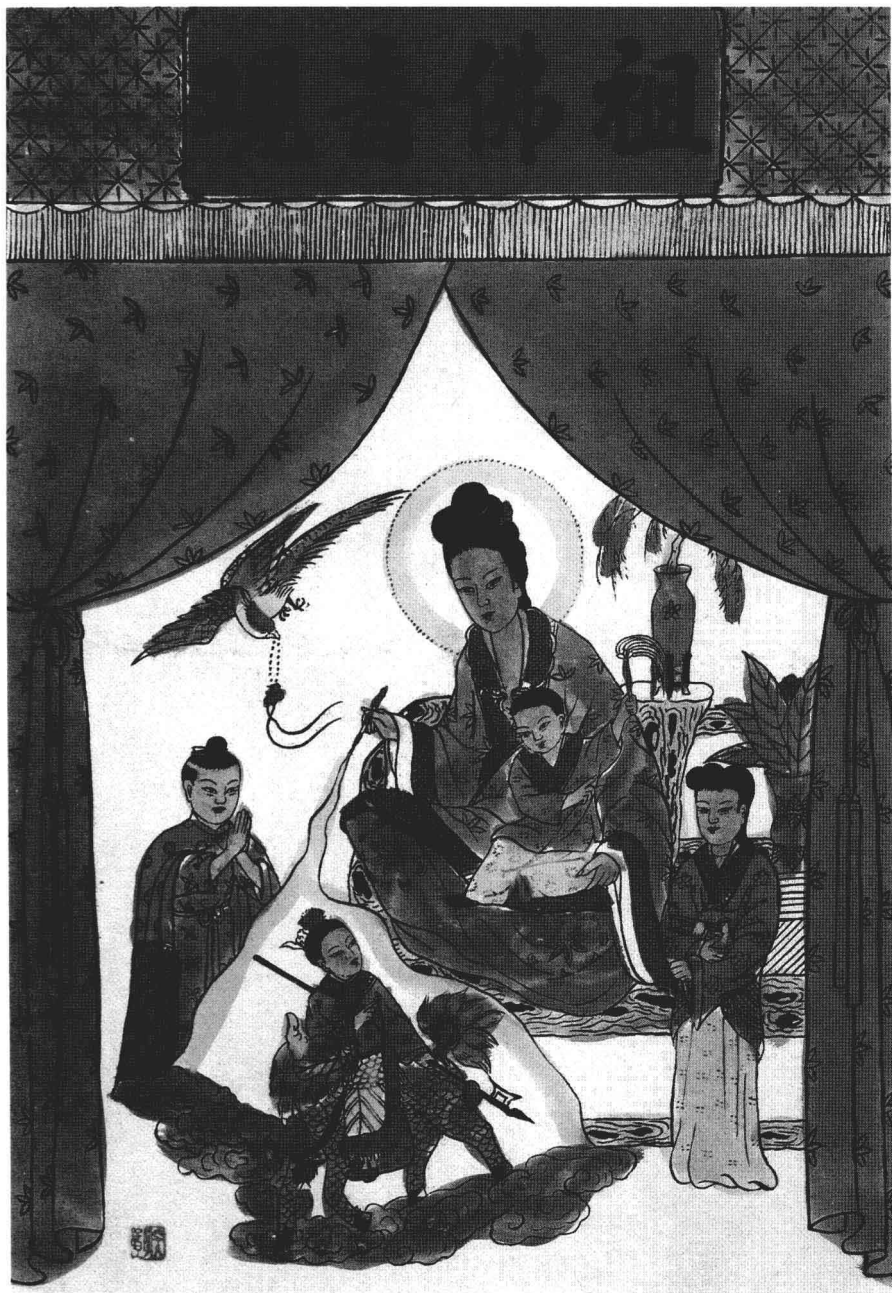
範曾觀音菩薩造像





聖像卷

— 近現代聖像 —



福建漳州年畫觀音佛祖



聖像卷

近現代聖像

劉文選南海觀音





聖像卷

— 近現代聖像 —

一六〇

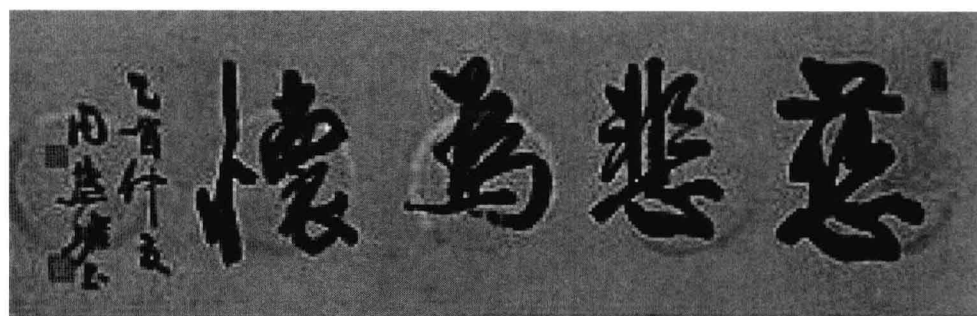


王西京南海觀音



聖像卷

近現代聖像



周慧珏題慈悲觀音



聖像卷

— 近現代聖像 —



潘秉衡觀音收魚





聖像卷

近現代聖像

南無觀世音菩薩
佛二五〇一年春於獅窟



山僧觀音送子



聖像卷

— 近現代聖像 —



鳳凰山人童子拜觀音



聖像卷

一

近現代聖像

一

戒忍題岑其觀音





聖像卷

— 近現代聖像 —

一六六



楊永青龍王聽法



聖像卷

近現代聖像

心德大悲咒觀音





聖像卷

— 近現代聖像 —

一六八

南海觀世音

浙江桐鄉陳蜀平沐手敬繪



陳蜀平南海觀音



聖
像
卷

—
近現代聖像
—

王蓮妙慈航普渡



慈航普渡 戊子春月 蓮妙畫於杭州西子湖





聖像卷

— 近現代聖像 —

一七〇



米丁逸坐觀音



聖像卷

— 近現代聖像 —

萬盤根白衣觀音





聖
像
卷

—
近現代聖像
—



音觀海南仁澤瑪尼



聖像卷

近現代聖像

鄭克健鄭錦芳千手觀音





聖像卷

— 近現代聖像 —



林洪雲游觀音



聖
像
卷

近現代聖像

諸鬆桂獅吼觀音





聖像卷

— 近現代聖像 —

一七六

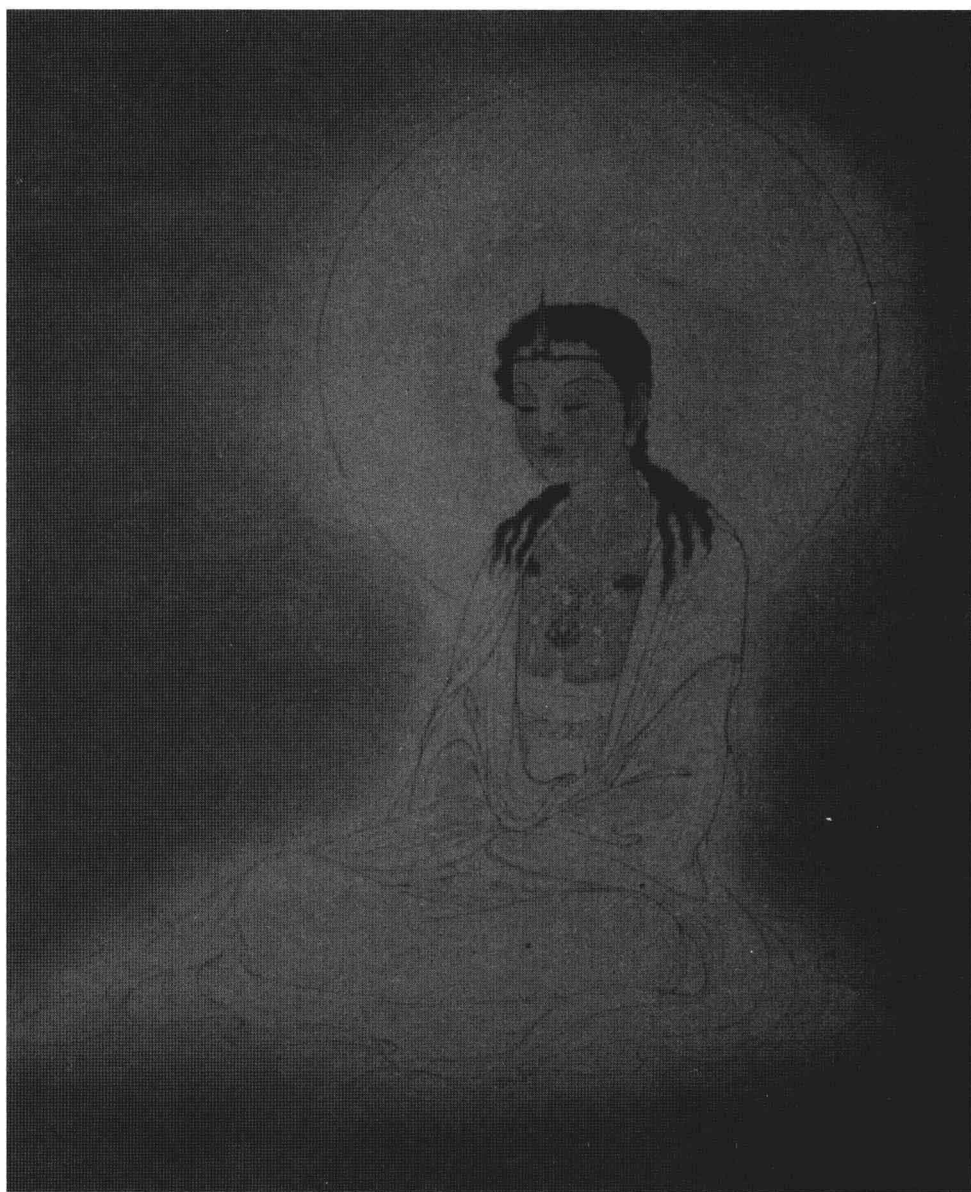


段兼善白衣觀音



聖
像
卷

—
近現代聖像
—

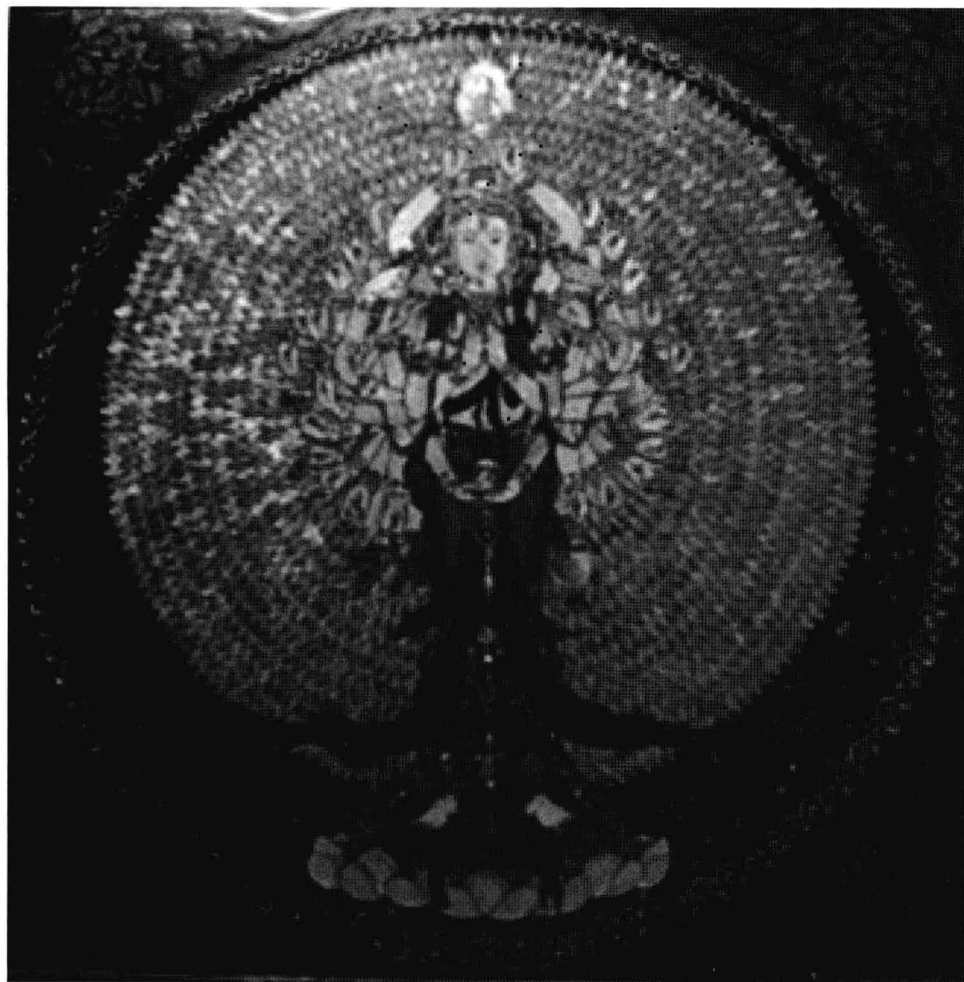


音觀靜能山秉孫



聖
像
卷

—
近
現
代
聖
像
—



音觀手千雕殼貝

聖
像
卷

—
近現代聖像
—

普陀南海觀音





聖像卷

近現代聖像



公元九一六年，日本僧人慧錫以五台山清得一尊觀音像，回國途中船至普陀山下，遭遇風浪，四起遂留下觀音像至一漁民家中。慧錫夜何休息，忽然頓悟，觀音像乃不肯去日本，從此漁民家中為不肯去觀音院，不肯去觀音留像。

此像為脫胎工藝——採用生漆、麻布、瓦灰層層精製而背光，須弥座為香樟木雕，通體表面均採用宏托精制的按金、泥金工藝。

宏拓精雕普陀不肯去觀音



聖
像
卷

—
近現代聖像
—

九華山石刻觀音





聖像卷

— 近現代聖像 —



大理金身銀背觀音

聖像卷

近現代聖像

成都昭覺寺木雕千手觀音





聖像卷

— 近現代聖像 —



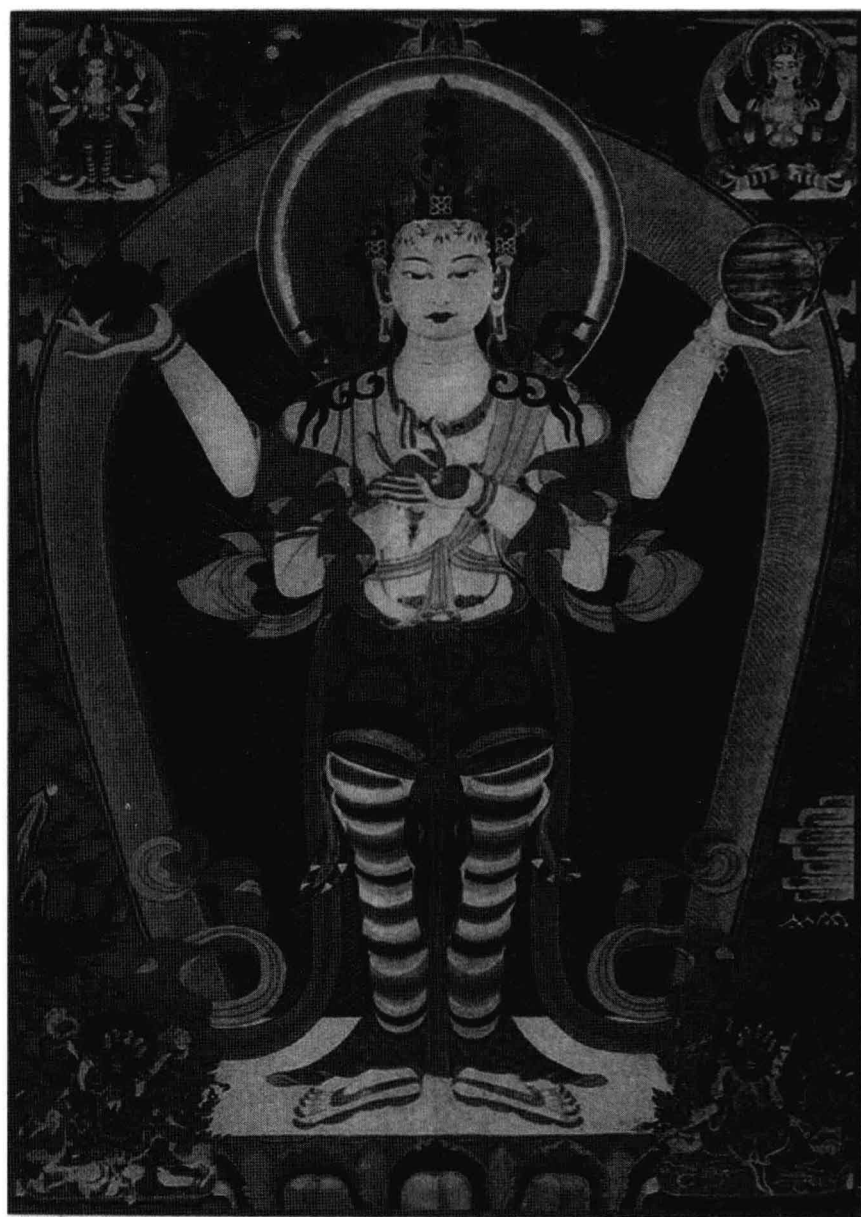
西藏唐卡馬頭觀音



聖
像
卷

—
近現代聖像
—

西藏唐卡四臂觀音





聖像卷

近現代聖像



音觀索羅空不卡唐藏西



聖像卷

近現代聖像

西藏唐卡千手觀音





聖像卷

— 近現代聖像 —



西藏六字觀音



聖像卷

— 近現代聖像 —

西藏歡喜菩薩（觀音與明妃）





聖像卷

— 近現代聖像 —



西藏銀質白度母（觀音化身）



聖
像
卷

—
近現代聖像
—



西藏持蓮觀音



聖
像
卷

—
近現代聖像
—



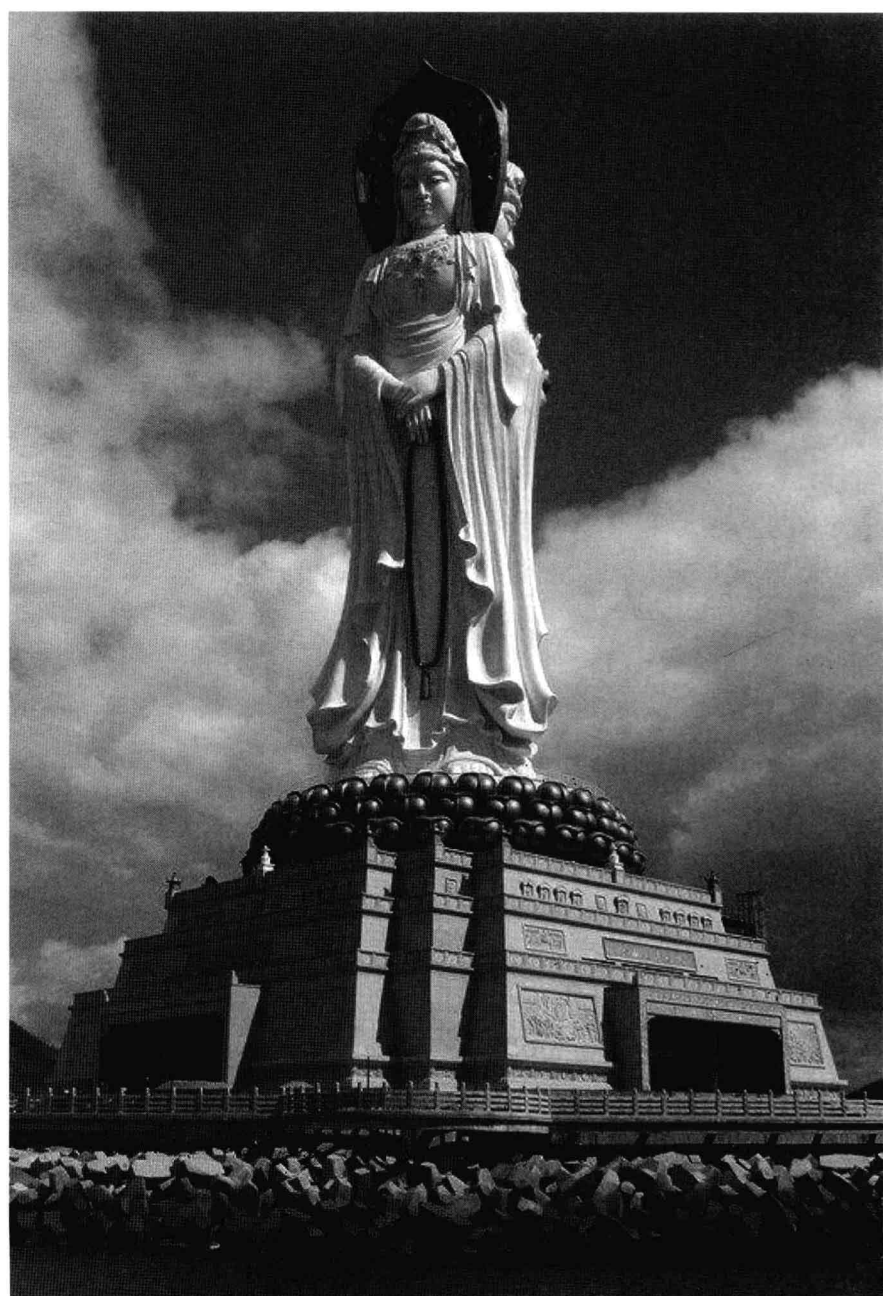
(音觀)母佛提準



聖
像
卷

—
近現代聖像
—

世界最高觀音像——三亞一〇八米三面觀音





聖像卷

— 近現代聖像 —



蘇州重元寺室內最高觀音



聖
像
卷

—
近現代聖像
—



音觀手花蓮寺音觀江內川四



聖像卷

— 近現代聖像 —

一九六

慈航倒駕

有圓



寧海廣德寺千手觀音



聖
像
卷

—
近現代聖像
—



音觀手千寺林禪縣梅



聖像卷

— 近現代聖像 —

一九八



上海靜安寺香樟觀音



聖
像
卷

—
近現代聖像
—

黃才良寧波七塔寺十一面觀音





聖像卷

— 近現代聖像 —



陳蓋洪慈溪石湫寺千手觀音



聖
像
卷

—
近現代聖像
—

金玉八臂觀音





聖像卷

— 近現代聖像 —



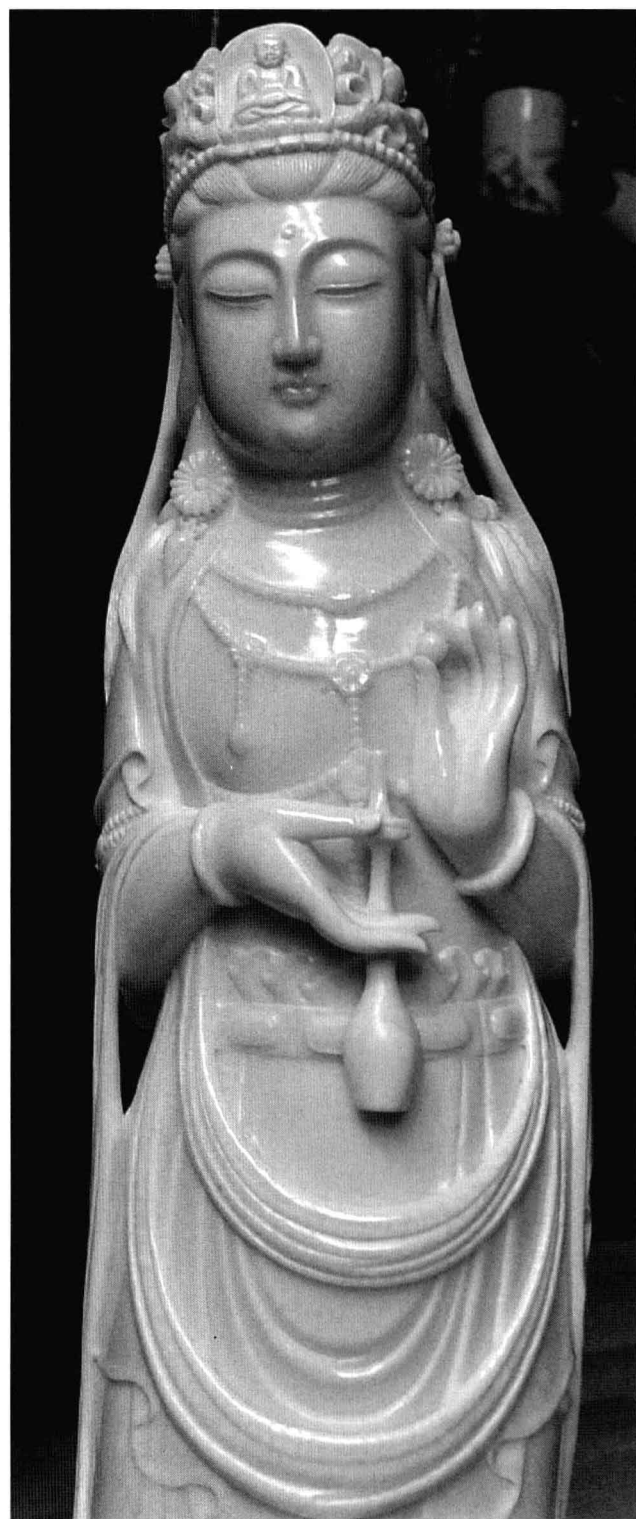
現代梨木觀音



聖
像
卷

—
近現代聖像
—

現代象牙觀音





聖像卷

— 近現代聖像 —



現代挂毯觀音

聖
像
卷

—
近現代聖像
—

竹根雕祥雲觀音





聖像卷

— 近現代聖像 —

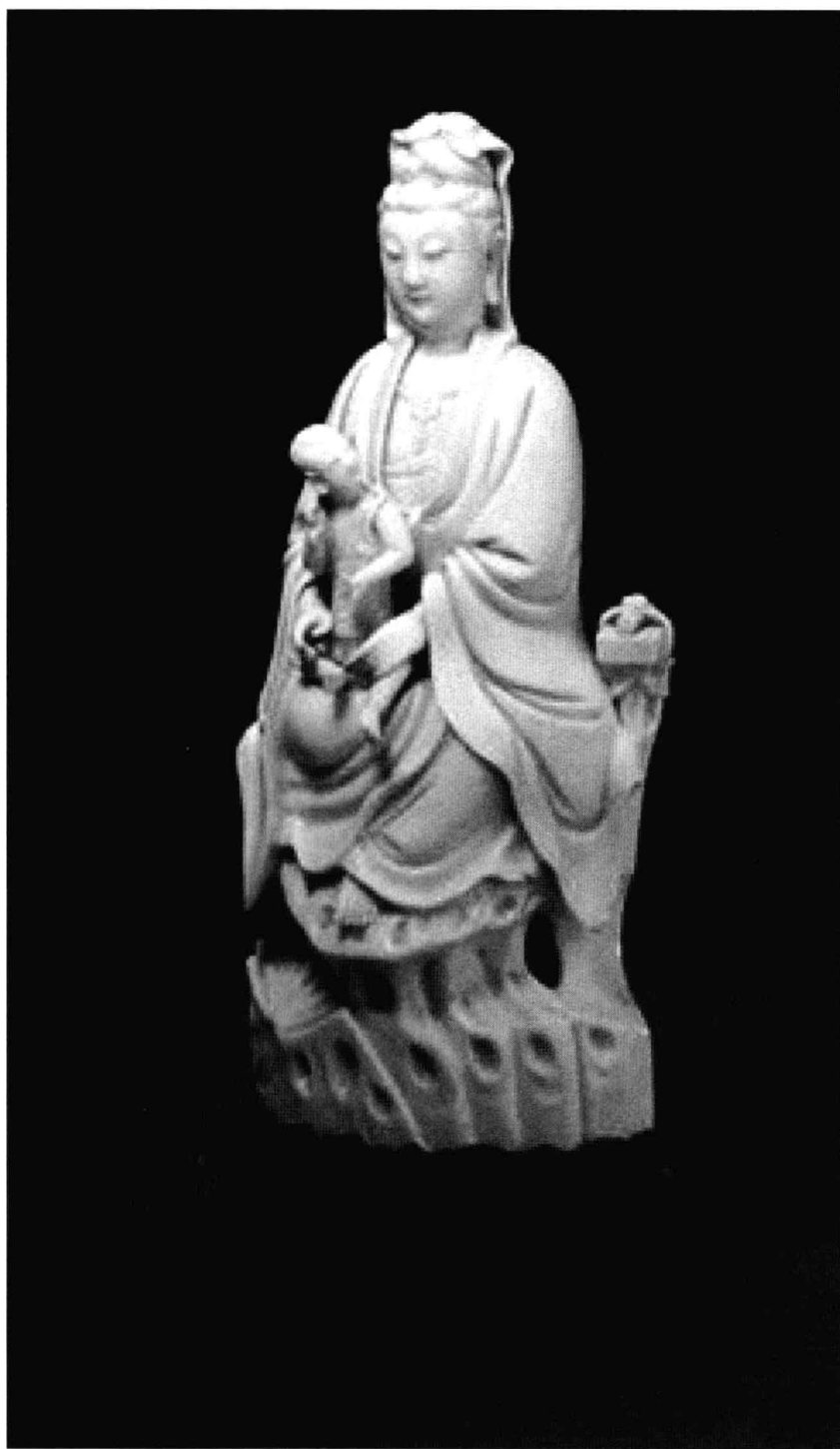


音觀水滴綉工手



聖像卷

— 近現代聖像 —



福建德化瓷送子觀音



聖
像
卷

—
近現代聖像
—



香港觀音像



聖像卷

— 近現代聖像 —



澳門青銅觀音

聖
像
卷

—
近現代聖像
—

臺灣甘泉寺石觀音



石觀音佛祖



聖像卷

近現代聖像



臺灣紫雲岩觀音



聖像卷

近現代聖像



音世觀雕玉灣臺



音觀雕木灣臺



音觀塑雕港隆基灣臺



音觀雕木灣臺

楊堅水觀音印譜



聖
像
卷

一

海外聖像

二

二
一
四

一
二
海
外
聖
像



聖
像
卷

—
海外聖像
—

古印度甘赫瑞石窟十一面觀音





聖
像
卷

—
海外聖像
—



(勒彌與音觀邊兩)佛尊三度印古



音觀手花蓮窟石拉洛伊度印



聖像卷

— 海外聖像 —



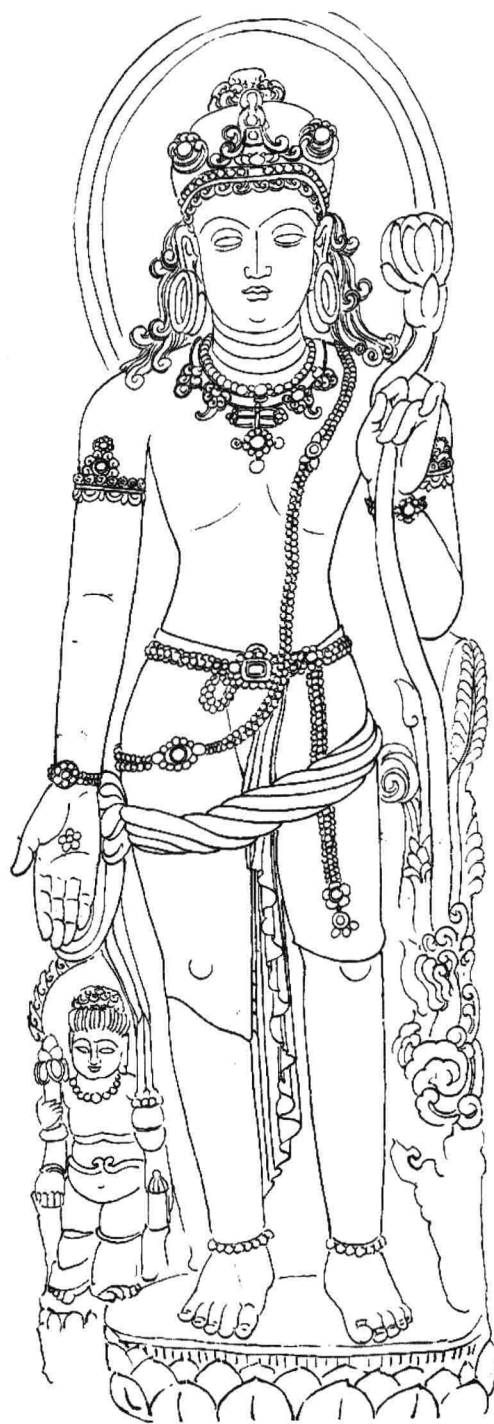
古印度石雕多羅菩薩（觀音）



聖
像
卷

—
海外聖像
—

古印度蓮花手觀音(臨摹)





聖像卷

海外聖像

一一一〇



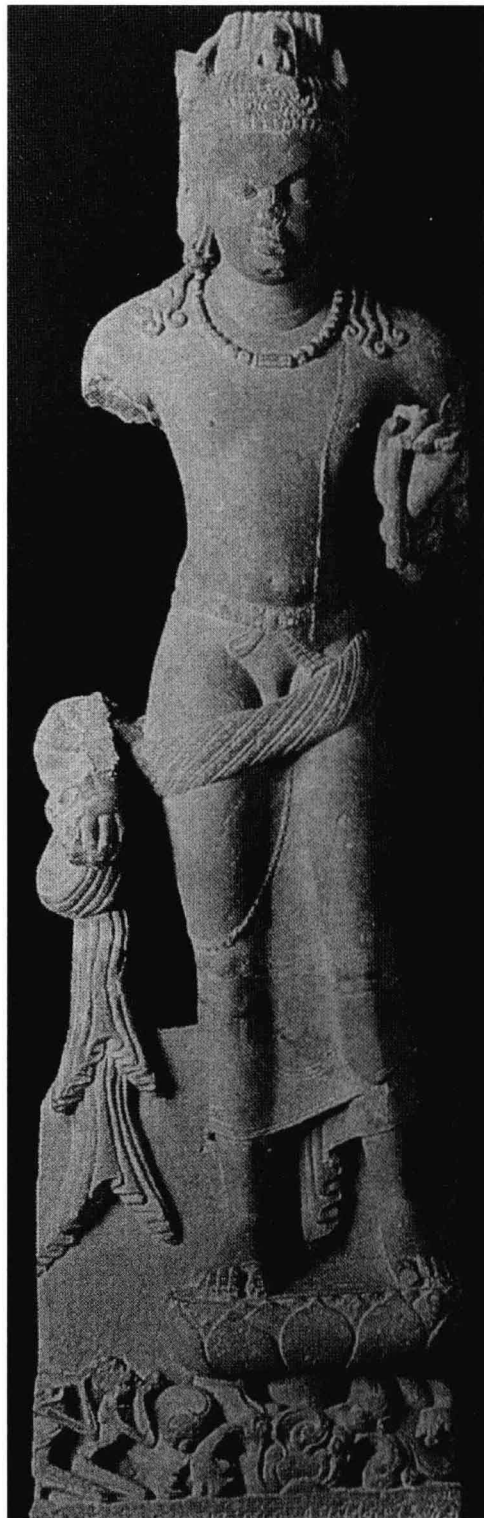
後弘法初期印度銅合金四臂觀音



聖
像
卷

—
海外聖像
—

古印度石雕觀音





聖像卷

海外聖像

一一一一一



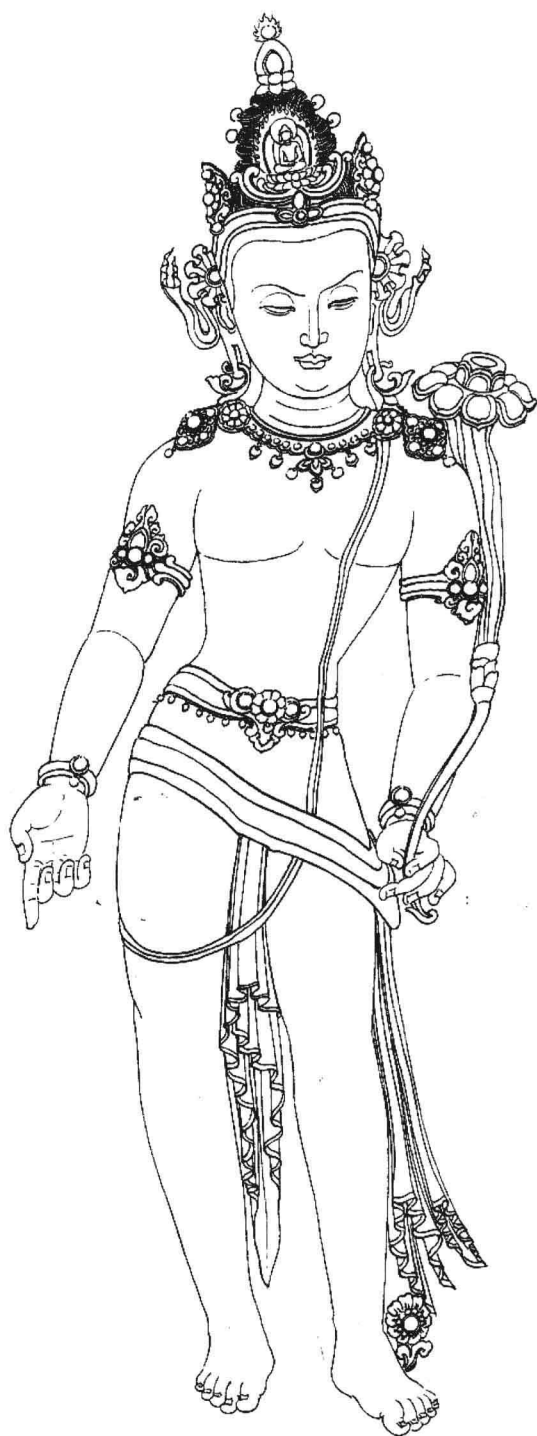
十一世紀東印度黃銅綠度母（觀音化身）



聖像卷

海外聖像

古尼泊爾蓮花手觀音(臨摹)





聖
像
卷

— 海外聖像 —

二二四



古尼泊爾黃銅綠度母（觀音化身）

聖
像
卷

—
海外聖像
—

朝鮮高句麗時代金銅觀音





聖像卷

海外聖像

二二六



朝鮮百濟王朝木雕觀音



聖像卷

海外聖像

朝鮮百濟王朝金銅觀音





聖像卷

海外聖像

二二八



朝鮮新羅時代金銅觀音



聖
像
卷

—
海外聖像
—

朝鮮高句麗時代絹畫水月觀音





聖
像
卷

— 海外聖像 —

一一三〇



朝鮮十二世紀絹畫觀音與地藏(左)



聖
像
卷

—
海外聖像
—



音觀柳楊畫壁紀世五十鮮朝



聖
像
卷

— 海外聖像 —

二
三
三
一



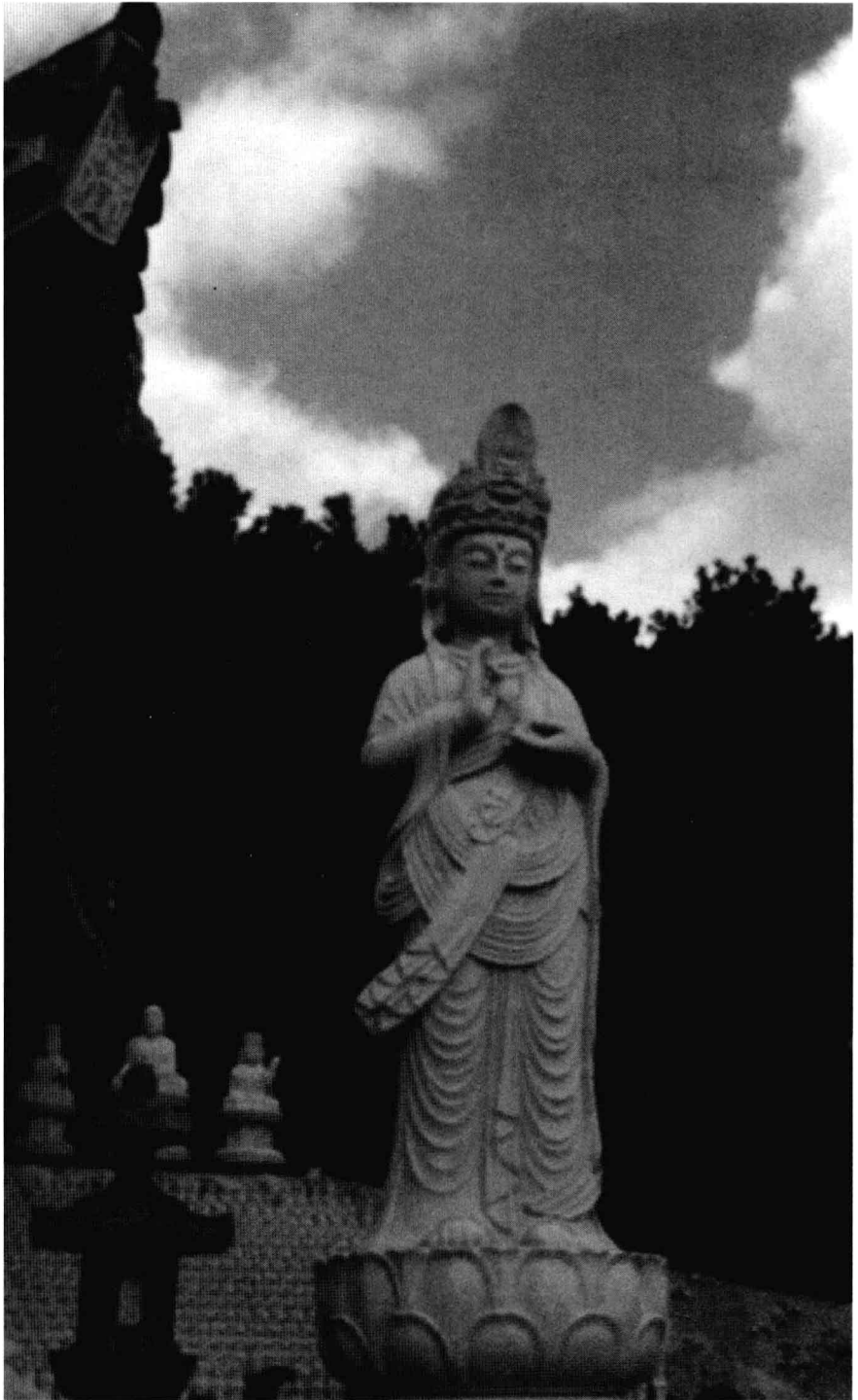
十八世紀朝鮮全羅南道興國寺絹畫觀音



聖
像
卷

—
海外聖像
—

韓國濟州島與願觀音





聖像卷

海外聖像



日本白鳳時代西方三聖



聖
像
卷

— 海外聖像 —

清代日本銅觀音





聖像卷

海外聖像

二三六



日本江戸時代十一面觀音

聖像卷

海外聖像

日本江戸時代瀧見觀音





聖像卷

海外聖像

二三八



日本勸修寺楊枝觀音

聖
像
卷

—
海外聖像
—

日本高野山圓通寺青頸觀音





聖像卷

海外聖像



日本法蓮寺黑臉四臂觀音

聖
像
卷

—
海外聖像
—

日本惠隆寺雷擊木觀音





聖像卷

海外聖像



侵華日軍常帶觀音

聖
像
卷

海外聖像

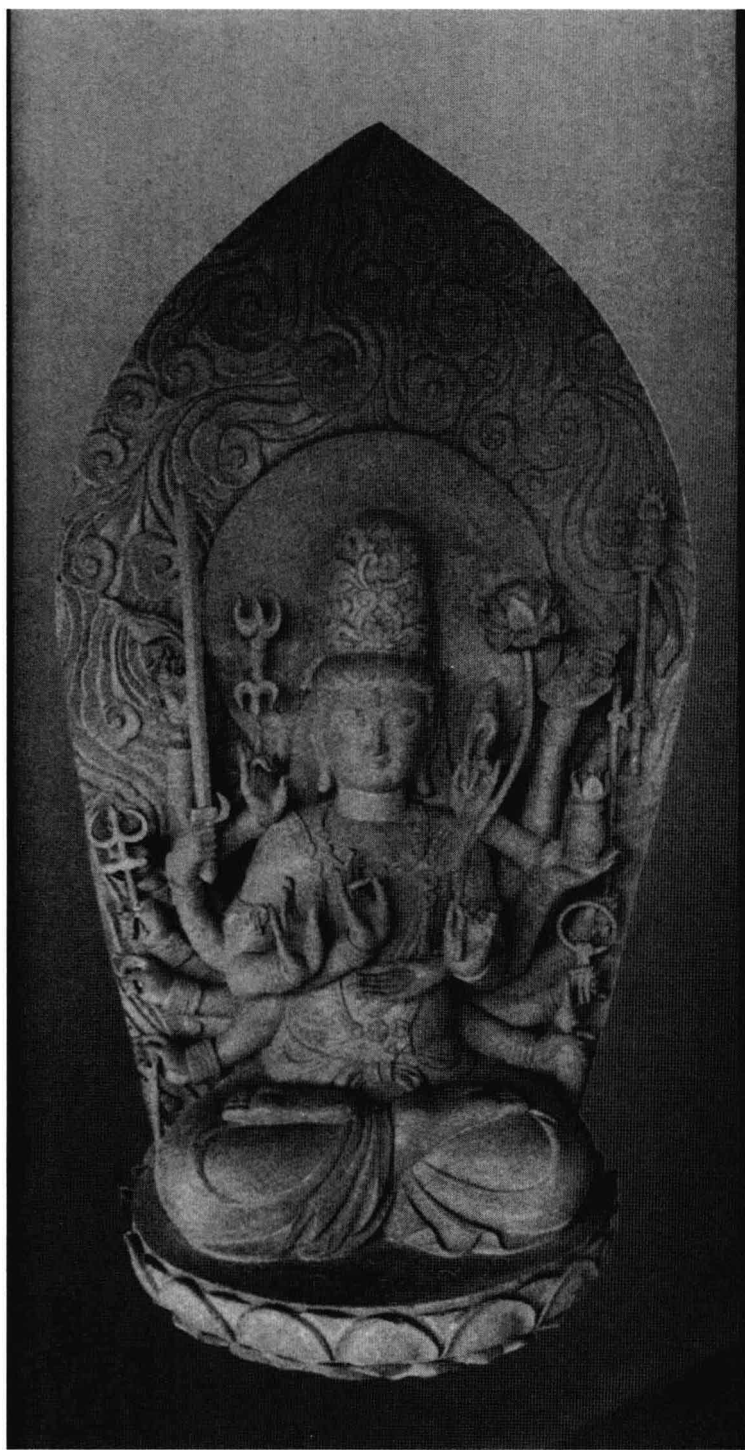
日本圓森觀音大士





聖像卷

海外聖像



日本觀音院十八臂觀音



聖
像
卷

—
海外聖像
—

日本神門寺十一面觀音





聖像卷

海外聖像

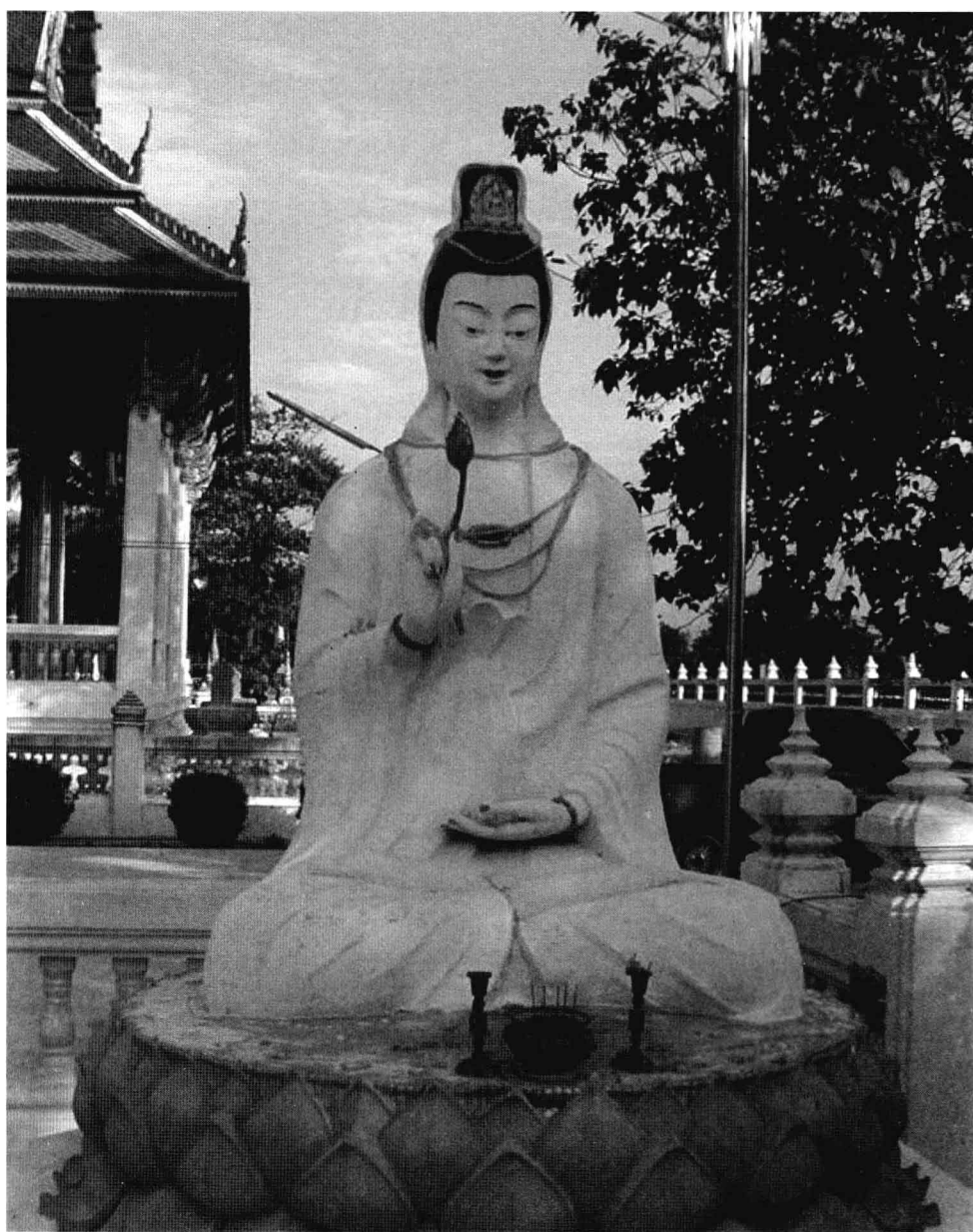


日本贈普陀青銅聖觀音



聖像卷

海外聖像



音觀手花蓮寺佛金國泰



聖像卷

海外聖像

二四八



水月觀音菩薩

法國臨摹最早水月觀音



聖像卷

海外聖像

新加坡千手觀音





聖像卷

海外聖像



印度尼西亞野生沉香木觀音



聖像卷

海外聖像

歐洲最大戶外觀音——瑞士白玉觀音





聖像卷

海外聖像



非洲象牙觀音



聖像卷

海外聖像

加拿大碧玉觀音





聖像卷

海外聖像



美國銅觀音



觀音大藏經

聖像卷

封面題字：中國佛教協會會長趙樸初

編委主任：釋誠信

執行總編：高明強

組編：浙江千手慈善基金會

世界觀音研究協會

宁波市繁荣文艺创作中心

出版：中國文史出版社

觀音出版社

責任編輯：永福 春華 恒學

封面設計：張小平

印刷：忠信誠印刷廠

地址：寧波市華綉街一二六號四〇三一四〇四室

電話：〇五七四—八七九三—一三九六

一三八五八二二〇八〇〇

開本：十六開

印張：十八

版次：二〇〇九年六月第一版第一次印刷

書號：ISBN 978-7-5034-1664-5

捐贈價：二八八元

收藏號：0485

版權所有 不得翻印



鳴謝

中國佛教協會

浙江省佛教協會

普陀山佛教協會

寧波浙東建材集團公司

寧波華通電器集團公司

寧波如意股份有限公司

寧波好陽光置業有限公司

寧波東方藝術品有限公司

寧波甬德堡印務有限公司

浙江開紀五金銷售公司

餘姚市靈岩禪寺

寧波市靜宗禪寺

姜華居士

[General Information]

书名=观音大藏经 圣像卷 珍藏版

作者=高明强, 黄才良, 谢武宏等编纂

页数=256

SS号=12981318

出版日期=2009.10

出版社=中国文史出版社